



М.А. Антонова, И.А. Белоконь

Развитие творческой самостоятельности студентов в процессе инструментальной подготовки

Статья посвящена вопросам теории и практики современного музыкального образования. Развитие творческой самостоятельности студента авторы определяют как неотъемлемую часть обучения фортепианному исполнительскому искусству в условиях педагогического образования. Показателем эффективности этой работы является способность учащегося переносить усвоенные приемы умственной деятельности на решение задач, связанных с изучением новых сочинений. В статье даются практические рекомендации, относящиеся к фортепианной подготовке.

Ключевые слова: исполнительская деятельность, педагогическое образование, познавательная деятельность, творческая самостоятельность, интерпретация.



Современные педагогические исследования показывают, что самостоятельность в учебной деятельности есть постоянно формирующееся качество личности, включающее как систему целей и мотивов, так и совокупность знаний, умений и навыков, без которых невозможно его проявление. Предпосылками к развитию самостоятельности учителя являются интерес к музыке и склонность к педагогической работе. Успешность же ее формирования зависит от того, какими знаниями, умениями и навыками овладевают учащиеся. Многообразие проявления самостоятельности дает возможность сравнить ее с инициативностью, творческой активностью.

Многие педагоги–музыканты не раз подчеркивали важность воспитания исполнителя–профессионала, умеющего самостоятельно обобщать и применять полученные знания и навыки на новых заданиях. В отличие от музыканта–исполнителя, для учителя музыки игра на инструменте является лишь составной частью, одним из компонентов практической деятельности в школе. Однако многообразие форм его работы потребует и профессионального владения исполнительскими навыками (выступление на концерте в качестве солиста или аккомпаниатора, исполнение школьной программы по слушанию музыки и т.д.).

Как правило, поступающие на музыкальные направления педагогических вузов не имеют достаточного опыта самостоятельного изучения фортепианного сочинения. Содержание и структура урока по музыкально–инструментальной подготовке, а также методика преподавателя вуза должна включать приемы, активизирующие учебно–познавательную деятельность учащегося и нацеливающие его на самостоятельные поиски наиболее совершенных способов действия, как в процессе получения новых знаний, так и в домашней работе над интерпретацией музыкального образа. Под познавательной деятельностью студента мы подразумеваем его движение в процессе обучения от незнания к знанию и от знаний меньшей общности к знаниям большей общности. Такой же деятельностью является и постепенное освоение учащимися фортепианных произведений.

Развитие творческой самостоятельности стимулируется осознанием цели и структуры пианистических приемов, пониманием логики построения музыкально–технических формул, принципа их развития. На основе накопления ряда сходных ситуаций в работе над учебным материалом, в частности над однотипными фортепианными сочинениями или фрагментами, ускоряется процесс формирования пианистических навыков, вырабатывается их пластичность и универсальность, гибкость и подвижность фортепианной техники.

Актуализация этих условий происходит более успешно при поэтапном овладении музыкальным произведением. О стадийности работы над освоением фортепианного произведения говорили многие выдающиеся пианисты–педагоги (Л. Гинзбург, Г. Коган, А. Корто, С. Савшинский и др.). Мы также считаем, что по–

степенность процесса изучения фортепианного сочинения открывает большие возможности для развития творческой самостоятельности студента. Рассмотрим, как осуществляется это развитие.

Первый этап – стадия ознакомления, просмотра. До начала кропотливой, осмысленной работы над нотным текстом сочинения его надо «прочитать». Студент вуза сделает это достаточно грамотно. Вначале можно просмотреть пьесу без инструмента. Для более слабых учащихся необходимо практиковать совместный с педагогом разбор на уроке особенно трудных фрагментов. Он направит последующую самостоятельную домашнюю работу студента, однако проигрывание сочинения целиком надо осуществить как можно раньше, чтобы яснее почувствовать замысел композитора. Главная задача начального этапа работы – вникнуть в смысл, понять логику развития музыкального образа.

Музыкальная педагогика предъявляет самые строгие требования в отношении точного воспроизведения авторского текста, поэтому педагогу необходимо проверить его разбор, редакцию, знание музыкальных терминов. На этом этапе очень велика роль эмоций. Как свидетельствует опыт работы, некоторые студенты не в состоянии ярко выразить свое отношение к исполняемому сочинению. Их исполнение бывает обычно мало эмоциональным, неинициативным. Используя различные методические приемы, педагог может повысить уровень развитости воображения студента, сформировать у него образное мышление, то есть мышление звуковыми и эмоциональными образами.

Созданием эмоционального образа и наметками предварительного исполнительского замысла кончается, условно, первый этап работы над произведением. Он предполагает поиск музыкальной выразительности, будит творческое воображение, является началом пути развития творческой самостоятельности. Осмысленная детальная проработка пьесы, то есть осознанность познавательной деятельности учащегося, поможет созданию точного исполнительского замысла, но в любом случае первоначально возникшие образы будут служить стимулом во всей дальнейшей работе.