



А.И. Демченко, Л.В. Саввина

Полузабытый классик

Очерк первый – Мясковский 1910–1920–х годов

Наш выдающийся соотечественник, композитор Н.Я. Мясковский волею судеб находится ныне почти в забвении. Его музыка звучит крайне редко, что не только труднообъяснимо, но и является настоящим парадоксом, поскольку её высокие достоинства общеизвестны. Ведущими жанрами для Мясковского стали струнный квартет и особенно симфония, где его роль была значительна на всём протяжении первой половины XX века. А для 1910–1920–х годов он должен быть признан, пожалуй, ведущей фигурой не только отечественного, но и мирового симфонизма. Значительными произведениями этого периода стали Пятая и Шестая симфонии. Взятые как целое по хронологии их написания и по затронутой в них проблематике, они составили единый монументальный диптих и стали своего рода музыкально-художественной летописью происходившего в России в период коренного перелома её истории.

Ключевые слова: Мясковский, жанрово-картинный симфонизм, классические традиции, духовный мир русской интеллигенции



Наш выдающийся соотечественник, композитор Николай Яковлевич Мясковский (1881–1950) волею судеб находится ныне почти в забвении. Его музыка звучит крайне редко, что не только труднообъяснимо, но и является настоящим парадоксом, поскольку её высокие достоинства общеизвестны. Цель предлагаемых очерков – напомнить об этих достоинствах, что представляется особенно необходимым нынешнему поколению молодых слушателей, для которых имя Мясковского мало что говорит. К композиторскому творчеству он в полной мере

приступил довольно поздно. Его отец был крупным военным специалистом, и по семейной традиции Николай Яковлевич получил вначале образование в Петербургском кадетском корпусе, а затем в Военно-инженерном училище (1899–1902). До 1908 года он состоял на военной службе, в 1914–м был вновь призван и воевал на фронтах Первой мировой войны в качестве офицера сапёрных войск, а после войны работал в Военно-Морском генштабе и только с 1921 года целиком переключился на музыкальную деятельность. Возвращаясь к истокам этой деятельности, заметим, что музыкой Мясковский стал заниматься только с десяти лет, сочинять начал в семнадцать. Во-первых, толчком послужила не опера или вокальная музыка, а симфония (инструментальная музыка и прежде всего симфония стала определяющей в творческих интересах Мясковского). Во-вторых, толчком послужила музыка Чайковского, и лирико-драматический, лирико-психологический строй музыкального высказывания, характерный для великого композитора, стал наиболее органичным и для Мясковского. И в-третьих, толчком послужила Шестая симфония Чайковского – завершая эволюцию русской музыкальной классики, она в то же время «открывала занавес» конфликтности и трагизму музыки XX, и эта её рубежное положение оказалось едва ли не важнейшей приметой и генезиса творчества Мясковского, а его собственная Шестая симфония стала для него художественной вершиной [8].

Ещё находясь на военной службе, Мясковский занимался музыкально-теоретическими предметами (по рекомендации С.И. Танеева одним из его педагогов был Р.М. Глиэр). В 1906 году он поступил в Петербургскую консерваторию, годом позже вышел в отставку, чтобы полностью посвятить себя музыке. В консерватории среди его педагогов были А.К. Лядов (композиция, гармония, полифония) и Н.А. Римский-Корсаков (инструментовка). Консерваторию Мясковский закончил в 1911 (то есть в 30-летнем возрасте) и только с этого времени для него началось вполне самостоятельное творчество. При всей своей внутренней ориентированности на традиции музыкальной классики, Мясковский чутко следил за всем новым, что возникало в искусстве, и по мере возможности отзывался на это новое в своём творчестве. Вот почему вначале он был участником

«Вечеров современной музыки», а затем членом Ассоциации современной музыки (АСМ). «Вечера современной музыки» – музыкальный кружок в Петербурге. В числе его организаторов был выдающийся музыкальный критик В.Каратыгин. В концертах кружка пропагандировалась новейшая музыка, в том числе впервые в России были исполнены некоторые произведения Дебюсси, Равеля, Малера, Шёнберга и других зарубежных композиторов, состоялись дебюты Стравинского (1907) и Прокофьева (1908).

Параллельно этому Мясковский вступает в соприкосновение с бурной художественной жизнью начала XX в различных её проявлениях, в том числе с поэзией того времени и обращается к ней в своём вокальном творчестве, пишет романсы на стихи А. Блока, В. Брюсова, З. Гиппиус, Вяч. Ивагнова и особенно К. Бальмонта. «Вечера современной музыки» функционировали в 1901–1912-х годах, а Ассоциация современной музыки возникла в 1924, и Мясковский принимал участие в её организации. АСМ позиционировала себя как отделение Международного общества современной музыки. Своей задачей она ставила ознакомление с музыкой отечественных и зарубежных композиторов, написанной в последние годы. Среди участников – Б. Асафьев, В. Щербачёв, Д. Шостакович. Проводились концерты, издавался журнал «Современная музыка».

Ассоциация современной музыки ориентировала на безусловный профессионализм, что в 1920-е было очень важно, так как чрезвычайно активные тогда адепты так называемой «пролетарской музыки» нередко третировали требования высшего художественного мастерства. При всём том, некоторые из руководящих деятелей АСМ (Л. Сабанеев, Н. Рославец) выступали как радикальные поборники конструктивистских тенденций в искусстве, требовали решительного разрыва с классическими традициями. По этой и по ряду других причин группа композиторов во главе с Н. Мясковским, В. Шебалиным и Д. Кабалевским заявила о выходе из АСМ, после чего она вскоре прекратила существование. Мясковского отличала высокая музыкально-общественная активность. Если перечислить хотя бы самые основные направления его деятельности на поприще музыкального искусства, то нетрудно представить её многосторонность: в 1920-е он член правления «Коллектива мос-