



**М.К. Мусафиров**

## **Внешкольные учреждения музыкального и художественного профиля в Оренбуржье во второй половине XX века**

*В статье проанализирован процесс развития и становления внешкольных учреждений музыкального и художественного профиля в Оренбургской области во второй половине XX века. Данная научная проблематика ранее не становилась темой специального, отдельного, всестороннего научного исследования в отечественной педагогической науке. Для анализа сложившейся в данный период ситуации были изучены неопубликованные архивные документы региональных архивов и научные труды учёных – педагогов, способствующие пониманию исследуемой проблемы. На основе проведённого историко-педагогического исследования был выявлен процесс стремительного расширения сети однопрофильных внешкольных учреждений по профилю искусства, показана специфика их размещения, которая затрагивала как крупные индустриальные города так и сельскую местность,*

*Ключевые слова: внешкольное воспитание, художественные школы, школы искусств, музыкальные школы, образовательная политика, Оренбуржье.*



торая половина двадцатого века стала периодом расцвета и интенсивного развития системы внешкольного воспитания в Советском Союзе. В этот период система внешкольного воспитания являлась важным инструментом государства в аспекте реализации внутренней политики, в контексте воспитания детей и молодёжи на идеалах марксистско-ленинской идеологии, а также выполняла функции по раскрытию творческих способностей, самореализации подрастающего поколения со-

ветских граждан в различных отраслях науки и искусств, а также осуществляла организацию досуговой деятельности, проводила профориентационную работу. Сегодняшняя система дополнительного образования детей является преемницей внешкольного советского воспитания, осуществляя те же функции по всестороннему развитию личности детей и молодёжи, являясь важнейшим институтом системы образования и культуры.

Однопрофильные внешкольные учреждения профиля искусства становились в советское время и являются сейчас важнейшим институтом развития и популяризации искусств в обществе, позволяя представителям подрастающего поколения творчески реализовываться в рамках данного образовательного института и его уникальной образовательной среды [1], которую отмечают специалисты её изучающие, а также являются параллельно и подготовительным этапом к профессиональному образованию в области искусств.

Начиная с середины прошлого столетия и вплоть до трансформации девяностых годов, в Оренбургской области происходит интенсивное развитие системы внешкольного воспитания, как в контексте расширения сети внешкольных учреждений, так и качества их работы. Данный процесс стал итогом политики партийных и государственных органов власти в контексте формирования нового советского человека, которые уделяли пристальное внимание этому вопросу, проводя периодические совещания по реализации данной политики [2, с. 416].

Вместе с внешкольными учреждениями министерства Просвещения функционировали учреждения министерств культуры, путей сообщения. Широкое распространение получили детские секторы при Дворцах культуры и клубах, загородные и городские пионерские лагеря. Возникли новые типы внешкольных учреждений – это детские филармонии, музыкальные и кукольные театры.

Уже в пятидесятых годах XX века в Оренбуржье осуществляли деятельность музыкальные школы. С 1937 года в Орске начинает работу Детская школа искусств №1. С 28 сентября 1953 по решению Исполнительного комитета областного Совета депутатов трудящихся в Орске начинает работу Детская школа искусств № 2, в которой на начало деятельности насчи-

тывалось сорок обучающихся. В 1957 году в областном районном центре открывается Саракташская музыкальная школа, где первоначально открылись классы фортепиано и баяна, а контингент обучающихся составлял всего 20 человек. В конце июля 1959 года открывает свои двери для детей и молодёжи Детская школа искусств Абдулинского района. В основу их работы был заложен воспитательный и идеологический компонент [3].

В каникулярный период в Оренбуржье организовывались областные мероприятия, объединяющие художественную самодетельность обучающихся региона – конкурсы на лучшего чтеца, танцора, исполнителя классической и народных музыкальных произведений [4, с. 116]; подобные мероприятия продолжались и в последующие советские десятилетия. В их проведении ключевую роль занимали однопрофильные внешкольные учреждения профиля искусства, которые готовили отдельные номера к каждому подобному мероприятию или государственному празднику.

Программа Коммунистической Партии Советского Союза, принятая XXII съездом в 1961 году, стала ключевой в аспекте развития как советского государства так и системы внешкольного воспитания советских детей. Она определила пути развития сети внешкольных учреждений, их приоритетные задачи, в том числе обозначила горизонты развития и государственного заказа на формирование подрастающего поколения советских граждан, как в контексте личностного развития, так политико-идеологического воспитания. В ней провозглашались идеи и по осуществлению программ строительства культурно-просветительных учреждений. Отмечалась необходимость создания необходимых условий для художественного творчества детей, для занятия музыкой, живописью, скульптурой [5].

В рамках реализации поставленной съездом КПСС приоритетных целей и задач региональными и местными органами власти разрабатывались планы по достижению данных результатов. В первую очередь по дальнейшему расширению сети внешкольных учреждений, в контексте строительства внешкольных учреждений в неохваченных плотно системой внешкольного воспитания и там, где существовала высокая потребность в их функционировании. Это касалось и крупных