



**К.С. Мерабова, Ма Сяо (КНР)**

## **Развитие педагогического потенциала вокальной подготовки школьников в совершенствовании изучения иностранного языка**

*В статье рассматриваются основные направления подготовки школьников в условиях изучения китайского языка с помощью музыкального искусства. Рассмотрены организованные занятия, основанные на достижениях музыкальной педагогики, здоровьесберегающего подхода, способствующего сохранению детского голоса, направленные на развитие слуховых вокальных представлений.*

*Ключевые слова: музыкальная педагогика, вокальная подготовка, музыкальная интонация, музыкальная культура, китайская музыка.*



роцессы интеграции и глобализации, развитие которых и усиление влияния на мировое сообщество изучается и комментируется учеными во всех странах, несут серьезные изменения в самом способе общения и взаимодействия людей.

В свете избранной тематики необходимо специально остановиться на новых формах общения специалистов, способах их подготовки, сложностях, возникающих на этом пути и методах их преодоления на примере Китайской Народной Республики.

Бурное развитие экономики Китайской Народной Республики в современном мире вызывает интерес других государств к изучению новых коммерческих возможностей и перспектив трудоустройства, сотрудничеству в области науки и новых технологий. Во всем мире возросло влияние китайской культуры – все больше людей изучают историю и философию Китая,

древнее и своеобразное китайское искусство, разнообразную природу этой страны.

Как следствие этого возросшего во всем мире внимания к экономике, культуре и искусству Китая произошло значительное усиление интереса к китайскому языку, без изучения которого невозможно продуктивное общение специалистов. Возросшая популярность китайского языка во всем мире говорит о росте международного статуса страны и усилении ее экономического, политического и культурного влияния.

Политологи и экономисты считают, что первый всплеск интереса к китайскому языку произошел в начале 1970-х годов в связи с восстановлением членства Китая в Организации Объединенных наций. Однако этот первый всплеск не был продолжительным из-за того, что уровень экономического развития страны тогда не стимулировал другие страны в их стремлении к сотрудничеству.

Позднее, когда произошли коренные изменения в политическом и экономическом развитии Китая, поддержанные устойчивым развитием науки, технологий и образования, что позволило КНР занять важное место в мировой экономике, изучение китайского языка получило повсеместное распространение, причем популярность его постоянно увеличивается.

Принятая в современном Китае политика «мягкой силы» способствует формированию привлекательного образа страны, которая отличается динамичным экономическим развитием, успехами в области науки и культуры, опорой на древние традиции.

Музыкальная культура России и Китая имеет много точек соприкосновения. Особенно ярко эта общность видна в стилистических, организационных и репертуарных предпочтениях и традициях концертной практики. Так, один из центров музыкальной культуры Китая город Харбин во многом обязан высоким уровнем своей культурной деятельности русским музыкантам.

Современная образовательная ситуация в нашей стране отличается тем, что происходит бурное развитие направления подготовки учащихся по восточным языкам. С каждым годом все более востребованным становится китайский язык. Количество и качество подготовки выпускников специальных школ

с углубленным изучением китайского языка увеличивается, но этого все еще недостаточно.

Сольное исполнение песен на китайском языке – как народных, так и композиторских – достаточно редкое явление в практике специальных школ, так как для качественного исполнения сольного вокального номера необходима серьезная подготовка с профессиональным педагогом–вокалистом.

На основе педагогического наблюдения в школе с углубленным изучением китайского языка, а также на основе собственного педагогического опыта преподавания вокала в условиях внеурочной деятельности школьников были определены два основных направления, аккумулирующих в себе практические возможности увеличения эффективности изучения китайского языка с помощью музыкального искусства:

индивидуальные занятия в классе вокала;

создание в школьном пространстве педагогически организованной музыкальной среды (термин Л.И. Уколовой).

Остановимся более подробно на данных направлениях. Искусство пения сегодня – одно из самых востребованных и популярных не только среди молодежи, но и среди всех возрастных категорий. Нередко приходится наблюдать, что к серьезным занятиям сольным пением родители и педагоги привлекают совсем маленьких детей – 4, 5 и 6 лет.

Безусловно, правильно организованные занятия, основанные на достижениях гуманной педагогики, здоровьесберегающего подхода, способствующего сохранению детского голоса, направленные на общее музыкальное развитие, развитие слуховых представлений, чистого интонирования, ритмической организации музыкальных действий ребенка являются не только безопасными для детей, но и полезными.

В связи с этим, отметим, что основной целью музыкальных занятий (и занятий в классе вокала) в формате вокальных занятий при общеобразовательной школе, то есть, в условиях максимального сближения основного и дополнительного образования является общее музыкальное развитие школьников.

Для школы с углубленным изучением иностранного, в данном случае, китайского языка, данная цель должна быть уточнена в плане учета влияния музыкальных (вокальных) занятий