



О.В. Семёнова

Системно-синергетический подход к оценке профессионального мастерства вокалиста

В статье исследуется содержание понятия профессионального мастерства вокалиста. Рассмотрены различные аспекты профессиональной деятельности вокалиста с точки зрения школ, методов и понятий синергетики. Ранжирование показателей профессионализма с позиций синергетики выявило основные уровни: необходимый (технический), профессиональный, творческо-исследовательский. Показано, что синергетический подход предполагает эволюционные этапы становления профессионального мастерства.

Ключевые слова: профессиональное мастерство вокалиста, вокальная педагогика, синергетика, открытая система.



О владению профессией человек уделяет значительную часть жизни. Предпосылки для её выбора появляются чаще всего задолго до получения профессионального образования и это способствуют успеху в дальнейшей деятельности. Известный в педагогике принцип природосообразности делает обучающегося основным звеном воспитательно-педагогического процесса, учитывает все особенности его развития. Ещё в большей мере принцип природосообразности должен лежать в основе музыкального обучения. Раскрытие музыкальных способностей у будущих вокалистов имеет особую специфику – развитие голоса, являющегося неповторимым природным музыкальным инструментом. О природной «речевой» манере становления голоса писал К.С. Станиславский, работая с певцами – актёрами [7].

Успехи в учебно–творческой деятельности и развитие познавательной мотивации создают условия для формирования высокого общекультурного уровня. Исследования показывают высокую значимость общей базовой системы знаний в овладении основной профессией. Чем шире кругозор певца–артиста, тем многограннее, тоньше и богаче оттенки творческого самовыражения, составляющие основу искусства.

Понятие профессионализма трактуется не всегда однозначно и зависит, так или иначе, от сферы профессиональной деятельности. В отдельных исследованиях профессионализм – это характеристика личности, обладающей нравственными качествами, ответственностью за исполняемый долг. По мнению многих исследователей, профессионализм вокалиста рассматривается как комплекс характеристик личности, позволяющий решать поставленные перед ним задачи. С одной стороны, становление профессионала – это приобретение и использование уже имеющихся теоретических и практических знаний, накопленных за всю историю профессии [4]. При этом выявляется, что овладение профессией имеет два аспекта. Деятельность с применением готовых рекомендаций и шаблонов сводится к ремеслу и имеет репродуктивный характер [5], что, с данной точки зрения, может ограничивать творческое развитие. Вокальная педагогика опирается на богатый опыт, передаваемый через учителей, труды известнейших педагогов, описания сути методик и т.д. Разнообразие этих подходов к вокальной педагогике, бесспорно, указывает на творческий, репродуктивный характер профессии.

Мастерство, как правило, считают высоким уровнем владения техникой или технологией выполнения определенного вида работ. Его иногда называют высшим уровнем профессионализма, высоко оценивается знание специалистом дисциплин, смежных с основной деятельностью [2]. И существуют мнения, что профессиональное мастерство неповторимо, так как является синтезом профессионального, духовного и творческого начал [1].

Основные сферы деятельности вокалиста – исполнительская, педагогическая, организационно–творческая. Опыт педагогической деятельности в период обучения создаёт условия для более внимательного, научного познания тонкостей про–

фессии. Необходимость в разнообразии подходов, учёте психологии, физиологии и других характеристик обучающихся поднимает на новый уровень их педагогическое и исполнительское мастерство. Более полное предметное и межпредметное знание поможет в теоретической, практической и организационной работе. Мотивация учебной и познавательной деятельности, особенно в условиях роста информационных потоков, способствует установке на непрерывное образование, творческое совершенствование.

Рассмотренные аспекты становления и совершенствования профессионального мастерства – природосообразность, мотивация, самообучение, непрерывное творческое совершенствование, вариативность, полинаучность – понятия, в целом известные в педагогике давно. Сегодня они созвучны основным понятиям синергетики – нового мировидения, в основе которого лежат процессы развития за счёт собственных ресурсов, сообразно природным задаткам.

Вокальная педагогика чаще всего опирается на эмпирический опыт педагога, вокальные методики строятся на различных теоретических основаниях, накопленных на сегодняшний день. То, что в настоящее время существует не одна теория голосообразования, и в пользу каждой из них есть свои доводы, указывает на необходимость рассматривать пение как системное явление. Сложность приобретения певческих навыков объясняется необходимостью учёта многих факторов, а точнее, нахождением нужного баланса в совместном функционировании подсистем различной природы.

Пение – психофизическое действие, в результате которого наблюдается акустический эффект, поэтому в общем смысле происходит взаимодействие «живой» и «неживой» подсистем. В основе методов обучения применяются психологические, физические и т.п. приёмы, что служит основанием применить междисциплинарный подход к исследованию. Изучением совместного действия подсистем различной природы, в результате которого наблюдается возникновение нового порядка резонансного свойства, занимается синергетика.

Для проведения исследования, в котором ставится вопрос о возможности применения методологии синергетики в вокальном образовании, необходимо рассмотреть её основные шко-