



Э.А. Сейтмеметова

Творчество Г.В. Свиридова в отечественной духовной культуре. Жизненный и творческий путь композитора

Феномен в творчестве Свиридова трудный для исследовательских определений, это побуждает искать объяснения такой простоте, глубине и необычности творчества композитора. Много интересного вносят в рассмотрение гармонии Г. Свиридова статьи В. Цендровского "О гармонии Свиридова" и "Принцип концентрации в музыкальном языке Свиридова". В них подтверждается мысль о творчестве композитора, как явлении национальном и современном.

Ключевые слова: композитор, музыка, романс, творчество.



Георгий Васильевич Свиридов родился 3 декабря 1915 года в маленьком городке Фатеже в Курской губернии.

Его отец – почтовый служащий, мать – учитель. Отец был сторонником большевиков в гражданской войне, умер, когда Свиридову было 4 года.

Первые впечатления детских лет у будущего композитора были связаны с жизнью простых рабочих, с крестьянским бытом, с природой русской деревни и ее песнями. В дальнейшем, в его музыке не один раз будут слышаться отголоски таких впечатлений.

С девяти лет он жил в Курске. Вскоре стал учиться играть на рояле. Но это было не долго: больше, чем рояль, ему нравилась балалайка. Свиридов самостоятельно научился играть на ней и поступил в оркестр народных русских инструментов.

В 1929 году он поступил в музыкальную школу по классу фортепьяно. Он стал учиться у В. Уфимцевой. Общение с этим педагогом очень многому научило Свиридова: он научился блестяще играть на рояле и полюбил литературу. Именно Вера Уфимцева, посоветовала Свиридову посвятить всю свою жизнь музыке[3, с. 128].

Через три года он закончил школу и переехал в Ленинград, чтобы дальше заниматься музыкой. Он начал учиться на фортепьянном отделении, занимался у Исаи Браудо по классу фортепиано Центрального музыкального техникума. Свиридов написал две фортепианные пьесы и в конце мая 1933 года перешел в класс композиции известного профессора М. А. Юдина.

Во время обучения в музыкальном техникуме у композитора проявились уникальные качества в музыке. Его первые сочинения имели успех. Квартет для скрипки, флейты, альты и виолончели был исполнен в Малом зале Ленинградской консерватории, что было, конечно, почетно для начинающего композитора. Скрипичная соната и Фортепианная сонатина игрались на концертах и передавались по радио. Сонатина и Прелюдии для фортепиано были приняты для издания, но затем автора смутило их несовершенство, и он взял рукописи из издательства.

В 1935 года Свиридов уехал на некоторое время в Курск. Там он пишет шесть романсов на слова Пушкина: “Зимняя дорога”, “Роняет лес багряный свой убор”, “Зимний вечер”, “К няне”, “Предчувствие”, “Подъезжая под Ижору”. Этот цикл принес первый успех и известность композитору.

Оригинальные, самобытные пушкинские романсы Свиридова сразу понравились всем слушателям. Они вошли в репертуар ряда известных советских певцов, стали исполняться в классах консерваторий и с концертной эстрады. Сегодня эти романсы по-прежнему пользуются большой популярностью, заняв твердое место в советской вокальной классике [2, с. 362].

Мало кто знал, что их автор – студент музыкального техникума. Но по музыке его романсов можно убедиться в молодости композитора. Они подкупают юношеской свежестью и обаянием и пленяют чистотой чувств.

Уже в этих произведениях Свиридова можно ощутить наличие значительного творческого замысла. Цикл Свиридова

своеобразен также и по музыкальному стилю. Композитор воспроизвел некоторые особенности русской музыки пушкинской эпохи. Его романсы напоминают по характеру и духу то вокальные элегии того времени («Роняет лес...»), то бытовые и народные песни («Зимний вечер»).

На пути сближения с песней в 30-х годах проявилось развитие всего советского романса. Заслуга Свиридова заключалась в том, что он одним из первых встал на этот путь, который привел к обогащению и обновлению советского вокального творчества.

Тогда же Свиридов стал писать романсы и песни. Романсы были изданы, а вскоре они вошли в репертуар многих крупных советских исполнителей — таких, как А. Пирогов, С. Лемешев, В. Сливинский и другие.

В 1936 году, представив пушкинские романсы и сборник из десяти пьес для фортепиано, Свиридов поступил в Ленинградскую консерваторию.

В 1937 году он стал членом Союза советских композиторов. В консерватории Свиридов начал заниматься в классе композитора и теоретика, выдающегося музыкального педагога, профессора Петра Борисовича Рязанова, воспитателя целой плеяды ленинградских композиторов (В. Соловьев-Седой, И. Держинский и другие). Вскоре Рязанов оставил Ленинградскую консерваторию и переехал в Тбилиси.

Первое исполнение фортепианного концерта Свиридова состоялось в ноябре 1937 года на декаде советской музыки, проводившейся в Ленинграде в ознаменование 20-летия советской власти. В это же время впервые была исполнена Пятая симфония Дмитрия Шостаковича. К тому времени Свиридов стал его учеником [2, с. 74].

В классе Шостаковича, который тогда только начал педагогическую деятельность, образовалась группа одаренных молодых композиторов. Ее объединяли сильное увлечение музыкой, интерес ко всему новому.

Постепенно он овладевал композиторским мастерством. Свиридов изучил множество произведений классической и современной музыки. Этому способствовали его прекрасная музыкальная память и способность играть сложные партитуры «с листа». Много новых музыкальных впечатлений захлестнуло