



М.В. Холодова, О.Ю. Колпецкая

Художественный мир пьесы Андре Жоливе «Песнь Линоса» для флейты и фортепиано

Предлагаемая статья посвящена творчеству Андре Жоливе – одного из выдающихся композиторов XX столетия. «Песнь Линоса» для флейты и фортепиано, как и многие другие опусы французского мастера, еще не получила должного осмысления в отечественном музыкознании. В работе впервые рассматривается генезис образного содержания пьесы, выявляются композиционные и жанрово-интонационные особенности произведения, связанные с программным «кодом», заложенным в заголовке, обозначаются некоторые аспекты исполнительской интерпретации, позволяющие раскрыть художественную идею «Песни Линоса».

Ключевые слова: Андре Жоливе, «Песнь Линоса», произведения для флейты, французская музыка XX века.



Композитор, педагог, дирижер, музыкально-общественный деятель, литератор-публицист Андре Жоливе – один из ярких представителей французской музыки XX века. Наследие А. Жоливе охватывает самые разные жанры: оперы, балеты, симфонии, вокально-оркестровые произведения, вокально-хоровые и камерно-инструментальные опусы, музыку к фильмам и театральным постановкам. Особое место в творчестве французского мастера занимают сочинения для флейты. Среди них – Концерт для флейты и струнного оркестра (1949), “Cabrioles” («Движения») для флейты и фортепиано (1953), Соната для флейты и фортепиано (1958), а также два цикла для флейты соло: “Cinq Incantations” («Пять заклинаний», 1936) и “Ascetes” («Аскетизмы», 1967). Большой популярностью пользуется

пьеса “Chant de Linos” («Песнь Линоса») для флейты и фортепиано, которая уже более 70 лет входит в число любимых произведений у исполнителей. Несмотря на то, что музыка А. Жоливе звучит во всем мире, исследования о его жизненном и творческом пути на русском языке немногочисленны и исчерпываются разделами в книгах о французской музыке XX века [1; 2; 3; 4], единичными публикациями [5; 6; 7]. В данных работах, за исключением статьи И.А. Мутузкина [8], «Песнь Линоса» не рассматривается. Авторы, как правило, ограничиваются лишь ее упоминанием, либо обзорными комментариями. Именно это обусловило актуальность и научную новизну темы статьи.

«Я хочу вернуть музыке ее первоначальный античный смысл, когда она была выражением магического и заклинательного начала религии, объединяющей людей» – неоднократно повторял А. Жоливе (цит. по: [7]). Один из ярких примеров такого подхода, отражающий музыкально-эстетические принципы композитора – «Песнь Линоса». Обратившись к зарубежным источникам [9; 10] удалось выяснить, что история создания этой пьесы связана с работой композитора в качестве куратора конкурса исполнителей на духовых инструментах. Специально для него А. Жоливе написал в 1944 году «Песнь Линоса». Композитор посвятил свое сочинение Г. Крюнелю – выдающемуся французскому флейтисту и педагогу Парижской консерватории. Первый исполнитель «Песни Линоса» – молодой флейтист Ж.-П. Рампаль (ученик Г. Крюнеля). Именно он завоевал на конкурсе Первую премию [11], справившись со сложными художественно-техническими задачами, поставленными автором музыки.

В качестве пояснения программного содержания пьесы композитор предпосылает в нотах комментарий-эпиграф: «Песнь Линоса в греческой античности являлась песней-плачем: погребальный плач, рыдание перемежалось с восклицаниями и танцами». Название и авторский комментарий отсылают слушателей к античному герою Лину, упоминание о котором рассредоточено в произведениях древнегреческих писателей, проанализированных Е.В. Герцманом [12, с. 88–93]. Так, по одной из распространенных версий, Лин – это сын Аполлона и дочери царя Псамафы, отданный матерью на воспитание пастухам и разорванный собаками. Горестная судьба Лина стала те-

мой скорбных песен об умерших, получивших название Лины, а также погребальных припевов – френов (тренов), исполнявшихся во время ритуального обряда в честь Лина. По версии, предложенной Павсанием, Лин являлся сыном Аполлона и музы эпической поэзии Каллиопы, братом Орфея, певцом и величайшим музыкантом, жившим в гроте на Геликоне. Павсаний в своем рассказе утверждает, что Лина убил сам Аполлон, который не выносил конкуренции в искусстве. Аполлодор предлагает совершенно иную трактовку смерти Лина. Как заявляет писатель, Лин – подлинный греческий музыкант, который не только сочинял музыку, но и занимался педагогикой. Среди его учеников был знаменитый Геракл, которого Лин обучал игре на кифаре. Однажды учитель повесил на Геракла голос (автор уверяет, что Лин даже побил могучего Геракла). Разъярённый ученик размахнулся и смертельно ранил Лина инструментом (см. об этом: [12, с. 90]). Любопытно, что в античной вазописи сохранились изображения этой трагической сцены (рис. 1).



Рис. 1. Геракл в гнев наносит смертельный удар Лину. Фрагмент росписи краснофигурного килика Дуриса. Около 480 до н. э. Мюнхен. Музей античного прикладного искусства.

По свидетельству Павсания, песнь о Лине создал некто Панф – древнейший составитель гимнов для афинян, в которых Лин назван Ойтолином (от греч. ойтос – «судьба», «несчастье», «смерть»), то есть Ойтолин переводится как «Лин, обреченный на смерть». Можно предположить, что именно эта песня и получила распространение, а ее припев ойтолинос сократился до