



**С.М. Низамутдинова**

## **Художественность как основа музыкальной педагогики (к 100-летию В.К. Мержанова)**

*В статье рассмотрены художественные основы педагогики В.К. Мержанова в контексте современных проблем воспитания музыканта-художника. Сегодня тенденции музыкального образования характеризуются снижением уровня художественной составляющей в обучении будущих педагогов-музыкантов как проводников высоких идеалов музыкального искусства и нравственного отношения к творчеству. Педагогические подходы В.К. Мержанова актуальны и ценны тем, что, переводя вектор своего педагогического воздействия на художественно-эстетическую сферу музыкальной деятельности, он учил в первую очередь глубоко познавать мир музыки, обобщая и выделяя в ней самое существенное и значимое для человека. Использование ценного опыта В.К. Мержанова в современных реалиях открывает перед обучающимися возможность осмыслить роль художественно-эстетических свойств музыки, их положительного влияния на становление полноценной творчески развитой личности, способной осознанно постигать сложность и многозначность жизни.*

*Ключевые слова: музыкальная педагогика, художественность, эстетическое становление личности, эмоциональная отзывчивость, творчество.*



2019 году музыкальная общественность столицы отметила 100-летие со дня рождения Виктора Карповича Мержанова, выдающегося пианиста и педагога, профессора Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, общественного деятеля, широко известного в стране и за рубежом. Такое событие – весомый повод вновь обратиться к страницам

уникальной педагогической деятельности этого музыканта–художника, чьи творческие установки и прозрения во многом предвосхитили современные тенденции развития отечественной музыкальной культуры.

Педагогика В.К. Мержанова показательна тем, что объединяла в себе музыкальное искусство как одно из самых важных форм освоения художественного мира и художественную педагогику как науку, призванную помимо профессиональных качеств воспитать у будущих музыкантов–педагогов духовно–нравственные ориентиры, способствовать становлению и развитию их творческой личности, гармонизировать ее проявления.

В современном музыкальном образовании, в части работы над музыкальным произведением, наблюдается значительное снижение художественности, когда предпочтение отдается технической подготовленности и оснащенности обучающегося, предоставляется неограниченная свобода интерпретации музыки великих композиторов. Поэтому так важно обратиться к педагогическому опыту В.К. Мержанова, решая проблему сохранения лучших достижений отечественной и мировой музыкальной классики, которая является результатом высшего проявления творчества и способна возвышать, развивать духовно, открывать новым поколениям красоту подлинного искусства.

В.К. Мержанов осознавал свою ответственность перед искусством и старался привить это чувство своим ученикам. Он понимал свободу художника как проявление мощного творческого заряда, способного своим действием повысить уровень человечности, нравственности, красоты в духовном климате общества [1, с. 11]. Отсюда его последовательная борьба за духовные и морально–этические начала в музыке, чтобы ученик научился постигать ее глубокое содержание, умел слышать так, чтобы это отвечало пониманию ее высоких идеалов, осмыслению творческого мастерства, таланта композитора, ярко выраженного характера игры исполнителя, то есть всего того, что всегда и прежде всего интересно и важно в искусстве. Развитый уровень восприятия давал ученику возможность безошибочно выделять художественные произведения музыкального искусства в ряду других явлений. Художественность является показателем эстетического качества музыки и ее интерпретации,

органически целостным смысловым и экспрессивным воссозданием идеи композитора, эффективным переводом авторского нотного текста на язык выразительной музыкальной речи. Исходя из этого, В.К. Мержанов развивал у учеников способность находить опору для интерпретации в авторском художественном тексте музыкального произведения. Свою задачу как педагога он видел в развитии у ученика способности наиболее глубоко проникать в замысел композитора, который воплотил в музыке определенное социально-историческое мировоззрение. Воссоздать произведение – значит возродить, оживить, заставить полноценно функционировать возникший художественный организм. Принципиальным для Мержанова являлось убеждение, что ученик не должен быть пересочинителем произведения, а старался свой талант проявлять в стремлении раскрыть всю полноту идеи автора. Сам он был обладателем тонкого художественного вкуса, яркого темперамента, выразительная сила которого проявлялась, прежде всего, в увлеченном и творчески заразительном приобщении своих учеников к миру музыки, который он считал лучшим из миров. Во всей его творческой деятельности прослеживается индивидуальный ракурс и ресурс личностного развития музыканта, способного выходить за рамки узкого профессионализма и достойно реализовать свой творческий потенциал.

Именно поэтому педагогические подходы и принципы В.К. Мержанова, имея в своей основе духовно-нравственную доминанту воспитания, отвечают реалиям сегодняшней жизни и тенденциям развития современного музыкального образования. Важно, что использование ценного опыта его творческой педагогической и исполнительской деятельности позволяет совершенствовать существующую концепцию становления будущего педагога как музыканта-художника, отвечающего требованиям современной российской музыкальной культуры, помогает выявить значимость художественно-просветительской миссии музыкальной педагогики, призванной способствовать пониманию основ и общечеловеческой ценности музыкального искусства и его положительного влияния на совершенствование личностных качеств человека. «Воспитание музыканта неотделимо от воспитания человека», – говорил В.К. Мержанов [3, с. 145]. В своей педагогической работе он учитывал очевидную