



Ху Дзедун

Китайская каллиграфия как важный фактор художественного образования

В статье актуализируется проблематика знаково-философских концептов в художественном образовании. Автор обращается к символизму китайского каллиграфического искусства, его роли и месте в контексте художественного образования. Целью статьи явилось выявление основ значения китайской каллиграфии в художественном образовании. Методами исследования явились историко-описательный метод, дефиниционный метод, метод теоретического анализа. Результаты исследования: обоснована философско-идеологическая и технико-изобразительная связь китайской каллиграфии и китайского изобразительного искусства (живопись); раскрыты основные философские и лексикографические концепты представленности символов в китайском изобразительном искусстве на основе каллиграфического письма; выделены основные принципы каллиграфии в контексте художественной изобразительной деятельности.

Ключевые слова: китайская каллиграфия, значение, художественное образование, символизм, философия, штрих.



ирокое внимание современного общества к культуре и искусству в его мировом значении обусловлено поиском множественных интегративных взаимосвязей культурного наследия каждого народа с мировоззрением, историческим прошлым, философией и идеологией нации, оставившей свои уникальные следы в творчестве. Богатство особенностей памятников культуры помогает глубже узнавать жизнь самого народа, понимать, насколько самобытность и самостоятельность философ-

ских концепций может быть проявлена и запечатлена в произведениях живописи, скульптуры, архитектуры и пр. [1; 3].

Подход осознания мирового культурного наследия в его священной и, в то же время, калейдоскопичной самобытности обуславливает одну из инновационных концепций художественного образования, в котором учитывается все богатство разнообразия: от художественных замыслов и самовыражения в творчестве до тончайших философских и нравственных императивов художника [4].

С этой точки зрения высокий познавательный потенциал в художественном образовании отражает искусство Китая, в котором одну из основных ниш занимает живопись. Ее традиция основывается на оригинальном синтезе: собственно живопись, каллиграфия и поэтика изображаемого. Каллиграфичность китайской живописи достигалась монохромностью и изяществом линий, в которых штрих мог сопровождаться различными символическими оттенками, либо легкой и воздушной, как небо и облака, перистостью, либо уверенно мощным очертанием. Значение китайской каллиграфии в художественном образовании призвано было уже на начальном этапе заложить в него [образование] особый смысл, связанный с проникновением в суть жизни и явлений, самопознании себя в этих границах. Возможно именно поэтому китайская живопись хранилась в свитках как в книгах, в которых была написана жизнь художника [12].

Кисть рассматривалась именно как инструмент каллиграфии. Но, в отличие, от пера, была более приоритетна в связи с возможностью выразить в искусстве основные философские каноны, к которым относились свобода, смелость и обобщенность, основанная на абсолютной точности: сила нажатия, угол наклона, положение кисти в пространстве, движение — все имело очень важное значение.

Например, следование конфуцианским канонам позволяло осваивать специфическое своеобразие приемов каллиграфии не только через изящество линий, но и через минимализм колористического изыска и сложность композиционных решений.

Китайская каллиграфия, несущая я в своей основе пиктографический характер, «обрисовывала» схематизм вещей, который не являлся отображением речевых конструкций, но отражал объективную реальность, которая охватывала весь окру-

жающий мир. Поэтому художественные изображения силуэтов гор, фигур и пр. элементов (например, в пейзажной живописи) служили своеобразным «вэнь» (письменностью) в изобразительном искусстве: каллиграфия не то, чтобы предписывала любые необходимые художнику искажения образов, она предопределяла «осимволивание» обликов, так как предполагалось, что такой подход выражает саму ценность познания художником истины картины мира, чем обосновывает истинную эстетическую ценность [11].



Рис. 1 Символика каллиграфии в китайском изобразительном искусстве

Понятие «небесные письма» в художественном образовании связывают с концепцией китайского каллиграфического искусства. Поэтому китайские лексемы небо (МмМГ), земля (НБ), человек (Я@, БИЛ) каллиграфично всегда были изображаемы как участники творческого процесса мироздания (Рис. 1 а, б, в).

Метод каллиграфической передачи изображаемого лишен, на первый взгляд, некоей привлекательности. Однако, например, китайский портрет, вобравший в себя каллиграфически выполненные элементы, наделяет его декоративностью изображения и представляет собой аккуратизированное воспроизведение ярких выделяющихся черт, причем многие из них создаются путем достаточно искусственного соединения элементов: носа, рта, подбородка, глаз и т.д., что еще раз подчерки-