



С.П. Рощин, Н.А. Барбашова

Композиция книги – важный фактор развития творческого воображения обучающихся в ДХШ

В статье рассматривается проблема обучения учащихся детской художественной школы созданию композиции. Анализируются пути и средства достижения эффективного обучения подростков созданию композиции в процессе иллюстрирования книги. Развитию творческого воображения способствует применение различных педагогических технологий в сфере дополнительного образования. Обосновывается эффективность разработанной методики по проведению занятий в детской художественной школе по созданию композиций к литературному произведению с последующим созданием книги с детскими иллюстрациями для развития творческого воображения.

Ключевые слова: учащиеся, подростки, обучение, дополнительное образование, детская художественная школа, композиция, методика, иллюстрирование книги, развитие творческого воображения.



а сегодняшний день в большом объеме представлено много исследований по развитию творческого воображения у школьников, но внимание к комплексному исследованию развития творческого воображения у подростков, обучающихся в детской художественной школе, явно недостаточно. Особенно это актуально на занятиях иллюстрирования литературного произведения.

Наши исследования проводились на базе дополнительного образования, на занятиях изобразительной деятельностью в детских художественных школах. Так как этот вид учебной дея-

тельности в большей степени отвечает целям и задачам художественного образования и эстетического воспитания детей.

Проведенный анализ научных публикаций в области педагогики, психологии и философии показывает, что дополнительное образование можно считать не только частью общего образования, но и уникальной художественно-творческой средой. Оно способствует образованию, воспитанию, развивает не только интеллект, но и творческое воображение.

Очень важным является для развития творческого воображения – чтение книг. Когда учащиеся читают книги, то погружаются в ту эпоху, в которой происходят действия. Для полного погружения они должны вспомнить архитектуру того времени, интерьер, одежду и т.п. Если учащиеся что-то не помнят или не знают, то они могут самостоятельно изучить в Интернете или посетить картинную галерею. Все это способствует анализу и сравнению. В результате этого у каждого учащегося возникает свое видение, оценка действий и чувств героев, что в большей степени способствует активному развитию творческого воображения. Более эффективно это происходит при иллюстрировании прочитанной книги. Все методики обучения литературному иллюстрированию содержат в себе решение разных задач, но главной является композиционная.

По материалам многочисленных исследований следует отметить, что в младших классах авторитет уроков изобразительного искусства очень высок. Учащиеся младшей школы работают с большим желанием, их деятельность очень продуктивна. Другая ситуация в средней школе, там у многих учащихся желания заниматься изобразительным творчеством гораздо меньше.

Разработанные методики преподавания изобразительного искусства представляют собой живую развивающуюся науку, которая впитывает в себя все инновации. Но для того, чтобы новые технологии успешно реализовывались в практику надо изучать исторический опыт и направления развития преподавания изобразительного искусства. Учитель для достижения хороших результатов учащимися должен использовать разные методы обучения. В развитие методики преподавания изобразительного искусства многие ученые внесли свой вклад: Л.А. Буровкина, С.Е. Игнатъев, В.В. Корешков, В.С. Кузин, С.П. Ломов,

Б.М. Неменский, Н.Н. Ростовцев, С.П. Роцин, В.М. Сокольников, Т.Я. Шпикалова, Е.В. Шорохов, Б.П. Юсов и многие другие.

Для определения концептуальных основ экспериментальной работы в детской художественной школе мы рассматривали труды ученых по дополнительному образованию: В.Е. Бадян, В.А. Гурова, Н.А. Дука, В.Л. Игаева, Н.В. Кокоревой, Э.С. Литвиновой, М.Н. Моховой, В.В. Нестеровой, Е.В. Сольникова, А.А. Усова и других.

Методика преподавания изобразительного искусства опирается на такие науки, как педагогика и психология, философия и эстетика, теория и практика художественного творчества. В своей работе мы опирались на труды известных ученых: Г.С. Абрамовой, А.Г. Асмолова, Л.С. Выготского, В.В. Давыдова, Г.А. Давыдовой, В.П. Зинченко, Е.И. Игнатъева, В.С. Кузина, А.Н. Леонтьева, Б.Ф. Ломова, А.Г. Маслоу, В.В. Небылицына, Я.А. Пономарева, С.Л. Рубинштейна, Д.И. Фельдштейна, П.М. Якобсона.

В своем научном исследовании мы анализировали методики преподавания изобразительного искусства, как в общеобразовательной, так и в детской художественной школе. Это было необходимо для разработки авторской методики, способной повысить уровень развития творческого воображения.

Автор традиционной программы «Школа рисунка – графическая грамота» В.С. Кузин в соавторстве с Н.Н. Ростовцевым продолжают традиции, зародившиеся еще в дореволюционное время. В основе методики лежит подход к обучению рисованию с натуры и реалистической передаче объектов. Эта программа общеразвивающего направления, с учетом эстетико-воспитательного принципа, «Изобразительное искусство» используется для обучения учащихся 1–9 классов общеобразовательной школы. К основным задачам программы можно отнести: овладение знаниями основ реалистического рисунка, формирование навыков рисования с натуры, по памяти и по представлению, ознакомление с работой в области декоративно-прикладного искусства, лепки и аппликации; развитие у учащихся художественных способностей и вкуса, эстетического восприятия, творческого воображения, пространственного мышления, воспитание интереса и любви к искусству. В ранее существующей программе было четыре типа учебных занятий: беседы об искусстве, рисование с натуры, рисование на темы, декоративное