



С.В. Лукьянченко

Натюрморт в развитии художественных навыков дошкольников в системе дополнительного образования

Натюрморт в художественном образовании – это вид работы с натуры, который имеет важное значение в творческом развитии юного художника. При работе над натюрмортом учащиеся формируются необходимые знания, умения и навыки для постижения художественной грамоты. В статье рассматриваются вопросы обучения основам натюрморта на занятиях с дошкольниками в системе дополнительного образования, где работа над натюрмортом ведется с возрастной категорией 4–5 лет до младшего школьного возраста, учитывая возрастные особенности и психофизические возможности учащихся.

Ключевые слова: образование, изобразительное искусство, работа с натуры, натюрморт, дополнительное образование, педагогика, дошкольное образование.



В обучении изобразительному искусству жанр натюрморта является наиболее эффективным для успешного освоения учащимися необходимых художественных умений и навыков. При работе над учебным натюрмортом учащимся приходится применять имеющиеся приобретенные знания художественной грамоты и тем самым закреплять их на практических занятиях.

В системе дополнительного художественного образования детей, представленного студиями изобразительного искусства, художественными кружками, студиями творчества, учащиеся изучают различные жанры изобразительного искусства, такие как: натюрморт, пейзаж, портрет, работы по представлению, ил-

люстрирование, а также занятия декоративно–прикладным искусством. Все эти жанры позволяют разносторонне и глубоко развивать творческую личность ребенка. «Становится очевидным, что формирование у учащихся потребности в художественно–творческой деятельности является существенным элементом в гармоничном развитии и становлении личности» [1, с. 7]. Но для качественного познания и анализа природы наиболее подходящим жанром искусства является натюрморт.

Выполняя работу с природы, учащиеся решают множество художественных задач, таких как: анализ форм предметов и соотношений их размеров и пропорций; композиционное размещение предметов постановки в формате по законам перспективы; анализ цветовых и светотеневых соотношений в натюрморте и др. «Обучение умению рассматривать предметы, явления так, как это необходимо для выполнения последующего изображения: всматриваться, вычленять части, сравнивать с сенсорными эталонами формы, цвета, величин и на этой основе определять соответствующие признаки предмета или явления, – пишет Г.Г. Григорьева о такой важной задаче, как формирование одного из специфических действий изобразительной деятельности – восприятия» [2, с. 143]. При работе над учебным натюрмортом происходит постепенное развитие глазомера, посредством постоянного анализа и измерения объектов постановки, четкости в работе над рисунком, когда движение руки становится уверенным и точным, линии выходят ровными, без завалов, излишней прерывистости и хаотичности.

Методологической основой для определения целей и задач, поиска эффективных методов преподавания изобразительного искусства учащимся различных возрастных групп дополнительного дошкольного образования и с учетом психофизического их развития, мы опираемся на труды таких психологов и педагогов как: Ростовцев Н.Н., Кузин В.С., Мухина В.С., Комарова Т.С., Игнатьев С.Е., Щукина Г.И., Игнатьев Е.И. и др.

В работе с жанром натюрморта мы задаемся вопросом, с какого возраста целесообразно вводить работу с природы на занятиях изобразительным искусством. Одной из важных проблем является недостаточно серьезное отношение взрослых, в том числе и педагогов к изобразительным возможностям детей, особенно дошкольного возраста. Безусловно, развитие де–

тей, как физически, так и психологически проходит определенные фазы и уровни, где на каждом этапе формируются особенности восприятия окружающего мира и себя в нем, происходит постепенное формирование моторики, от которой зависит качество работ, формируется опыт понимания своих действий и последующего результата. Но нельзя упускать из виду желание детей впитывать новые знания и расширять свои навыки и умения, даже если их работы не отвечают требованиям качественного изображения. Поэтому, зная особенности развития детей на различных возрастных этапах, мы ставим такие цели и задачи, которые будут максимально использовать психофизические возможности учащих любой возрастной группы.

Основываясь на опыте педагогической деятельности с учащимися различных возрастных групп в системе дополнительного образования Москвы и Московской области, таких как детские центры развития «Умка», «Ладушки», а также студиях творчества «Буду-арт» и «Art House», наблюдая их творческие возможности, восприятие и отношение к художественной деятельности более 10 лет, можно с уверенностью сказать, что занятия по рисованию с натуры возможно осуществлять с младшего дошкольного возраста.

Цели и задачи ставятся в соответствии с дидактическими принципами доступности, последовательности, систематичности и других принципов в каждой возрастной группе. Одной из важных целей, которые мы достигаем в процессе обучения натюрморту – это развитие аналитического мышления учащихся. Умение мыслить и анализировать свои действия позволяют учащимся в дальнейшем более эффективно овладевать навыками художественной грамоты и создавать творческие работы на более высоком качественном уровне. «Воспитание умения правильно рассуждать в процессе рисования очень полезно для развития аналитического видения ребенком предмета и всегда приводит к совершенствованию качества изображения» [3, с. 33]. На первом этапе в работе над изображением педагогу важно обсудить с учащимся предметы, их форму и цвет, размеры и пропорции для того, чтобы у детей сложился последовательный алгоритм действия в изображение данного натюрморта на бумаге. Соблюдая принцип наглядности, педагог последовательно демонстрирует каждый этап работы.