



С.Я. Мамбетов

Национальное музыкальное просвещение конца XIX - начала XX века, как основа формирования музыкальных традиций крымскотатарского народа

В статье обобщен опыт национального музыкального просвещения конца XIX – начала XX века. Реализация музыкально-просветительской стратегии осуществлялась путем комплексного и последовательного внедрения общественно-педагогической мысли деятелей крымскотатарской литературы, искусства, образования и педагогики, среди которых были люди, посвятившие себя музыкальному искусству. В статье раскрывается одна из форм музыкально-просветительских мероприятий начала XX века – национальные литературно-музыкальные вечера. Литературно-музыкальные вечера стали настоящей школой привлечения значительной части городского крымскотатарского населения к новым формам искусства. Особенно активно их посещали учащаяся молодежь и дети. Такие вечера сочетали просветительскую, познавательную, а также развлекательную цель.

Цель статьи заключается в историческом анализе национального музыкального просвещения крымскотатарского народа в конце XIX – начале XX в.

Ключевые слова: музыкально-педагогическая культура, крымскотатарский народ, музыкальные традиции, национальное музыкальное просвещение, музыкальные вечера, музыкальный фольклор.



Россия – многонациональное государство, на территории которого проживают представители разных национальностей и народов с присущими им самобытной культурой, музыкой, обычаями и традициями. Среди них заслуженное место занимает

крымскотатарский народ, который стремится к самореализации во всех сферах государственной и общественной жизни, в частности и в системе музыкального образования. Значительный воспитательный потенциал музыкально-педагогической культуры крымскотатарского народа предоставляет возможность за короткий период сформировать систему национального музыкального образования, которая в будущем определит динамику ее развития.

Согласно общим научно-педагогическим основам развития музыкально-педагогической культуры, крымскотатарская музыкально-педагогическая культура – процесс духовного становления народа на основе определенных традиций музыкального творчества, воспитания и образования. Музыкально-педагогическая культура была основой формирования народной и профессиональной музыкальной культуры крымских татар.

В последнее время в научных исследованиях отражены отдельные вопросы истории развития крымскотатарского общества (Д. Абибулаева, Г. Бекирова, В. Возгрин, А. Гайворонский, Н. Губогло, Э. Чубаров); литературы и художественного творчества крымских татар в разные эпохи (Н. Абдульваапов, А. Гаркавец, Ю. Кандимов, И. Керимов, А. Меметов, А. Эмиров). Изучение народной музыки крымских татар представлено в работах О. Гефона, В. Добровольского, Л. Клипера, А. Кончевского, М. Красева, Т. Лобачева, О. Маиляна, В. Миронова, О. Никольского, О. Олесницкого, В. Пасхалова, И. Чернова.

За много веков истории на основе развития крымскотатарских музыкально-педагогических традиций сформировались разнообразные виды народного и профессионального музыкального творчества, которые отражали духовный мир и идеалы крымских татар. Принадлежностью крымскотатарской музыкальной этнопедагогике было фольклорное музыкальное наследие крымских татар, имевшее большое воспитательное значение. Народные музыкальные традиции крымских татар составляли, последовательно переданную, преимущественно эмпирическим путем, богатейшую часть духовного наследия крымскотатарского народа, которая способствовала его нравственно-эстетическому совершенствованию.

В конце XIX – начале XX века, в условиях социального, экономического и культурного взаимодействия прошлого с на-

стоящим, наряду с тюркским и исламским компонентом, в крымскотатарской музыкальной культуре появился европейский компонент, преимущество которого в жизнедеятельности крымских татар стимулировало возникновение национального музыкального просвещения, что стало основой формирования современных музыкально-педагогических традиций крымскотатарского народа. Музыкальное просвещение – это комплекс музыкальных явлений, основанный на единстве задач профессионального музыкального исполнительства, формах практической деятельности музыкантов-педагогов и их наставников.

Национальное музыкальное просвещение имело демократичный характер и основывалось на реформах национальной культуры и образования. Оно способствовало прогрессивному развитию крымскотатарской музыкальной культуры и образования, изданию музыкальных сборников и нотных альбомов, становлению предпосылок для появления крымскотатарского музыкально-драматического театра. Национальная музыка была одним из главных приоритетов развития крымскотатарского музыкального искусства на основе прогресса общей демократизации жизни крымских татар. Основные формы музыки приобретали общественное звучание и обогащались новыми темами и средствами выразительности, элементами музыки других народов. Происходило становление светских форм музыкального творчества и образования, которые были направлены на объединение целого комплекса новых явлений крымскотатарской музыкальной культуры, главным из которых было формирование профессионального музыкального искусства, просвещения и образования на основе взаимодействия русской художественной культуры с крымскотатарской. Таким образом, национальная музыка была направлена на объединение целого комплекса новых явлений музыкальной культуры крымских татар, главным из которых было формирование современного крымскотатарского профессионального музыкального искусства, просвещения и образования на основе взаимодействия русской художественной культуры с крымскотатарской.

Главной составляющей прогресса в сфере крымскотатарской музыки, как подчеркивал Я. Шерфединов, – были профессиональные художественные и педагогические явления и мно-