



**А.Ю. Бауман**

## **Развитие ориентации студентов вокалистов на реализацию вокально-артистических навыков в профессиональной деятельности**

*В статье рассматривается российская и зарубежная практика развития вокально-артистических навыков пригодных в будущей профессиональной деятельности обучающихся. Представлены профессиональные советы, основанные на собственном вокальном и сценическом опыте автора статьи, которые обращены не только к студентам, но могут быть полезными и для профессиональных вокалистов.*

*Ключевые слова: вокальное мастерство, актерское мастерство, обучение, применение навыков, мотивация.*



Вокальное и актерское наследие, дошедшее до наших дней велико и разнообразно. Написано и издано огромное количество книг, учебной литературы, методических изданий, мемуаров, в которых авторы дают историческую справку возникновения оперного жанра, драмы в искусстве, описывают вокальные и актерские методики, школы, ссылаясь на известных педагогов-мастеров, оперных певцов, драматических артистов. На мой взгляд система музыкального образования, в частности вокального теряет свою актуальность и требует доработки и систематизации. Высшие учебные заведения должны учитывать развитие оперного искусства в целом и театральной индустрии в частности. Правильно и эффективно ориентировать студентов – вокалистов на требования будущих работодателей.

В театре 21 столетия уверенное место заняла драматическая режиссура, соответственно стандарты оперных артистов

формируются в соответствии с пожеланиями и видениями режиссера. Еще пару десятков лет назад дипломированный вокалист, обладающий хорошими вокальными данными и владеющий элементарными азами сценического движения мог пройти отбор (в данном случае прослушивание) и быть принятым в труппу оперного театра. Современная система отбора в оперных театрах носит несколько иной характер. Понятие оперной труппы постепенно вытесняется контрактной системой, а именно внедрение западно-европейских стандартов и методов работы. Чтобы получить желаемую партию для исполнения, артисты проходят бесчисленное количество кастингов/прослушиваний.

На сегодняшний день в Москве шесть музыкальных ВУЗов, ежегодно выпускающих огромное количество дипломированных специалистов. Очень малый процент выпускников реализует полученные навыки на профессиональной сцене. Вчерашний выпускник не готов к «выходу на большую сцену», потому как не обладает достаточным сценическим опытом, без которого вокальные навыки являются малоубедительным инструментом для будущей совместной работы дирижер-певец-режиссер. Прежде чем пуститься в это манящее путешествие под названием «Большая опера», начинающему оперному артисту необходимо досконально изучить как свой голосовой аппарат, так и тело (свою физику), избавиться от какого-либо рода зажимов, если таковые имеются. Это имеет огромное значение, так как тело является транслятором голоса, оно не может существовать отдельно от него. Популяризация вокального искусства в XXI столетии повлекла за собой появление огромного количества вокалистов. По статистике международных конкурсов, в одной только Москве оперных певцов-профессионалов больше, чем во всей Румынии, например! Учитывая то, что Румыния очень поющая страна. В целях предостережения, хочется отметить тот факт, что в связи с определенным ажиотажем, связанным с повышенным спросом на вокальное искусство среди желающих им заниматься, в последнее время появилось множество аферистов, которые объявляют себя известными оперными певцами, агентами, занимающимися организацией прослушиваний, кастингов, ориентированных якобы на получение ангажементов за рубежом. Доверчивые начинающие оперные

певцы оплачивают немалые вступительные взносы для участия в подобных мероприятиях, и в большинстве случаев не получают ожидаемый результат, попросту теряя деньги и время. Певцы, ориентированные на работу за рубежом, должны понимать специфику системы, в рамках которой она функционирует.

В Европе и на Западе используется система идентификации и репертуарной принадлежности вокальных голосов, данная система именуется «Fach». При составлении резюме (CV), оперный певец помимо биографических данных, информации об образовании и опыте работы, указывает партии, которые он исполняет. Для зарубежных импресарио совершенно неприемлемо и непрофессионально перечисление соискателем в своем резюме партий, относящихся к разным «фахам». К примеру в Европе существует понятие «моцартовский» певец/певица, исполняющие исключительно партии из опер Моцарта. Это продиктовано стилистической спецификой, фонетическими и акустическими особенностями исполнения и так далее. Наряду с этим узаконено понятие «вердиевские» певцы, «вагнеровские», «пуччиниевские», «барочные» певцы. Возникновение и успешное использование данной системы показало положительные результаты. Прежде всего это удобство со стороны планирования репертуара, повышения качества исполнения, и что крайне важно, благотворного влияния на голосовой аппарат певцов. Исполняя определенный репертуар, голос и физика певца, как и любой музыкальный инструмент, настраивается на определенную работу, что собственно ведет к положительным результатам и сохраняет долготелетие голосового аппарата.

Если вернуться к теме оптимизации системы обучения студента-вокалиста, хотелось бы затронуть важный аспект недостаточной загруженности и мотивации студентов-вокалистов. В условиях пятилетнего учебного курса по действующей образовательной программе, студент осваивает несколько зарубежных и несколько русских арий. Этого крайне мало для плодотворного развития как самого певческого аппарата, так и для выработки навыков «читки с листа», запоминания большого количества музыкального материала. Оперный певец, в условиях работы в театре разучивает, исполняет и держит в голове огромное количество партий, написанных на разных языках. Еще раз скажу о важности изучения иностранных языков, фонети-