



**А.В. Вязников, В.О. Малащенко,  
И.Ю. Малащенко**

## **Специфика профессиональной подготовки современного педагога-музыканта в условиях информатизации общества**

*В статье рассматривается специфика профессиональной подготовки современного педагога-музыканта в условиях информатизации общества. Сформулирована авторская позиция для решения актуальных задач по эффективному практическому применению современных технических средств и информационных технологий на музыкальных занятиях в образовательных учреждениях.*

*Ключевые слова: педагог-музыкант, информационное общество, информационные технологии, программное обеспечение, мультимедийное оборудование, современная музыкальная культура, урок музыки, общеобразовательная школа.*



Современный этап развития общества характеризует активный процесс информационно – технологической глобализации. Компьютерные и информационные технологии, иные технические инновации стали доступны, что в свою очередь повысило общий базовый уровень информационно-технической грамотности большей части населения нашей страны. Благодаря всемирной сети интернет, открылся доступ в «безграничный» мир информации, однако ее качество весьма противоречиво. Вместе с очевидными позитивными эффектами, возникает серьезная проблема, сущность которой заключается в дисбалансе развития информационных технологий и культуры применения таковых у современного подрастающего поколе-

ния. Информационно – технический прогресс в какой–то степени «шагнул» дальше, чем к этому готова часть общества в своем культурном развитии. Это достаточно негативно в определенных ракурсах отражается на формировании мировоззрения подрастающем поколении.

Современные философы прогнозируют плавную трансформацию общества от стадии «информативного» к стадии «культурного». Проблема развития общества будущего, напрямую, связана именно с тем, как, и в каком направлении будет развиваться подрастающее поколение. Задача же воспитания «культурного» общества в духовно – нравственной направленности обучения и воспитания. В первую очередь огромная ответственность возлагается на семью, однако наиболее серьезная задача в этом плане лежит на школьном обучении и воспитании и дальнейших ступнях образования.

Длительный период, в нашей стране проходят процессы реформации и модернизации, которые направлены на улучшение содержания учебного плана в различных образовательных учебных заведениях. В первую очередь это коснулось основного общеобразовательного блока, который отвечает за информационную подготовку учеников. Однако, развитие духовной сферы учащихся является одним из важнейших аспектов воспитания. А степень внимания, уделенного данному компоненту, на сегодняшний день весьма вариативна. Как показывает история, развитие духовной сферы подрастающего поколения происходит тогда, когда они соприкасаются с искусством. В школе это в наибольшей степени происходит на таких предметах как литература, МХК, ИЗО и музыка. На этих уроках постигаются высокохудожественные образцы различных видов искусств, что позволяет формировать культурную личность. Все это демонстрирует высокую роль искусства в процессе духовно–нравственного развития подрастающего поколения. Одним из этих прекрасных видов искусств является музыка.

Урок музыки, вне зависимости от формата и направленности, является ярчайшим примером того, как искусство развивает духовную сферу подрастающего поколения. Содержание урока музыки на сегодняшний день представляет собой сочетание практической и теоретической составляющих. Практическая составляющая представляет собой такие виды деятельно–

сти как пение (и учителя, и учащихся), игра на музыкальных инструментах (как учителя, так и учащихся), пластическое интонирование и пр. Вместе с пением и игрой на инструментах дети слушают и постигают музыку. Теоретической составляющей является рассказ детям о музыке, её содержании, образах и пр. Учитель рассказывает о композиторах, музыкальных инструментах, жанрах, все то, что относится к истории музыки, проводятся параллели с другими видами искусств. Сочетание всех этих видов деятельности формирует духовную сферу учащихся.

Вместе с тем, это содержание и принципы ведения урока музыки, которые были заложены еще во второй половине XX века, с каждым годом морально устаревают в соотношении с развитием информационных технологий, которые оказывают почти постоянное, косвенное воздействие на большинство детей. Дети слушают музыку по телевидению, где она является скорее продуктом шоу-бизнеса, нежели имеет отношение к искусству. В мобильных устройствах, играх и в СМИ музыка всё чаще выполняет прикладную роль. Ценностное же содержание этого многообразия ничтожно в сравнении с живыми классическими образцами, которые дети слышат куда реже. В итоге, в детском сознании идет представление о музыке совсем другой, а «арсенал» учителя музыки с каждым годом становится все более непривлекательным.

Все это требует бережной модернизации подходов к проведению урока музыки в школе, процесс которой нужно начать с подготовки нового, высококвалифицированного поколения учителей музыки. Из этого следует, что к современной подготовке педагога музыканта нужно применить опыт из различных мультимедийных областей, т.к. музыкальное искусство проявляется там более массово в количественном плане. Сущность данного подхода заключается в расширении теоретико-методологической и практической аппаратной и программной оснащенности будущего педагога-музыканта.

Современный педагог – музыкант должен свободно владеть певческим голосом, грамотной речью, дирижерской техникой для работы с коллективом поющих детей, владеть акустическими музыкальными инструментами, что особенно важно, так как это дает возможность заинтересовать детей магией «живого» инструментального исполнительства.