



З.А. Самадова, Ма Сяо

Развитие музыкального воспитания детей на современном этапе

В статье рассматриваются особенности современных подходов в обучении музыке детей, а также производится сравнение основного содержания ряда методических разработок, созданных для музыкального обучения дошкольников.

Ключевые слова: музыкальное образование, музыкально-эстетическое создание, вокально-хоровое обучение, фонопедический метод, начальные навыки пения.



Дошкольный период развития ребенка является одним из самых благоприятных периодов для формирования первичных музыкальных навыков. Музыкальное образование дошкольника способствует его гармоническому развитию, воспитанию слуха, голоса, решению ряда проблем с произношением звуков и, собственно, с формированием речи, а следовательно – и мышления, а также содействует развитию нервной системы ребенка в целом. Кроме того, последовательные занятия музыкой в этом возрасте укрепляют физическое здоровье, улучшая состояние дыхательной и сердечно-сосудистой системы детей, и способствуют формированию эстетического восприятия мира – музыкально-эстетического сознания [4, с. 46].

Музыкально-эстетическое сознание происходит через восприятие содержания музыкальных произведений. При этом музыкальные эмоции формируются еще до 3 лет; после 4 лет ребенок начинает интересоваться особыми формами музыкальной деятельности, а после 6 лет – формирует обоснованную

оценку и показывает зарождение музыкального вкуса. При условии правильной работы педагога в возрасте 3–4 лет к 6 годам ребенок может приобрести устойчивый интерес к музыке и эмоциональную отзывчивость. Возникновение эстетического чувства является признаком формирования музыкального вкуса, когда дети в той или иной мере осознанно предпочитают определенные произведения. Таким образом, музыкальный вкус сочетает эмоциональную и интеллектуальную стороны деятельности ребенка. Именно в этот период для ребенка характерна наибольшая предрасположенность к этому типу деятельности в связи с формированием музыкального слуха и памяти. Как отмечал Б. Т. Лихачев, «период дошкольного и младшего школьного детства является едва ли не самым решающим с точки зрения эстетического воспитания и формирования нравственно-эстетического отношения к жизни» [7, с. 35]. Другой исследователь, А. Ф. Яфальян, акцентировал внимание на важности постижения ребенком существующей языковой культуры: «Важно пройти с детьми семимильными шагами за короткий промежуток времени многовековой путь, которое проделало человечество в развитии музыкальной культуры. Для этого ребенку нужно научиться слушать, слышать и понимать пред-музыкальный – шумовой и звуковой – мир, что становится основой развития у них произвольного внимания, их слушательской культуры в процессе не только учебно-воспитательной деятельности, но и в условиях неорганизованного общения» [14, с. 8].

Основной принцип музыкального образования дошкольников – принцип бережного отношения к детскому голосу. Такой подход предполагает особое внимание к функционированию голоса ребенка и к сохранению его естественного звучания. Это предполагает знание его физиологии: наличия более коротких голосовых связок и меньшего объема гортани и легких, чем у взрослых, что особенно ощутимо в группах детей дошкольного возраста. Поэтому особенно важно остерегаться стремления к чересчур громкому пению дошкольников, поскольку это портит их связки и ухудшает слух. В связи с этим основной упор на таких занятиях должен делаться на дыхание и на артикуляцию. Важен также подбор репертуара, диапазон песен которого должен

соответствовать объему голосовых данных детей [6, с. 140–141].

Исходя из этого, следует отметить, что особую важность приобретает последовательность накопления начальных навыков пения. В этой проблеме наблюдается следующая тенденция: при формировании музыкальных навыков в работу на начальном этапе включаются практически все элементы вокально-хоровой техники, а в последующие периоды происходит их закрепление и углубление. При этом формирование вокальных навыков начинается с напевного звучания, основанного на элементарном овладении певческим дыханием. Такая обработка может базироваться на системе Д.Е. Огороднова. Тогда же начинается работа над тембром голоса, над дикцией (что подробно описано в системе В.Е. Емельянова) и над интонацией. Последнее требует активизации слухового внимания и пения а-capella.

Специфика обучения пению детей дошкольного возраста являлась предметом исследования различных ученых уже достаточно долгое время. В данной статье будут рассмотрены три методические разработки на эту тему: уже упомянутые методики Огороднова Д.Е. «Комплексное музыкально-певческое воспитание» и Емельянова В.В. «Фонопедический метод развития голоса», а также методика Стуловой Г.П. «Формирование вокально-хоровых навыков в процессе обучения пению дошкольников».

Методика Огороднова Д.Е. «Комплексное музыкально-певческое воспитание» (КМПВ) является одной из наиболее востребованных методик в наше время. Основной ее целью является использование всех внутренних ресурсов детей в их взаимодействии друг с другом, а также «бережное воспитание голоса каждого учащегося, постепенное выявление и обогащение его естественного тембра и на этой основе комплексное развитие всех музыкальных способностей, заложенных в человеке» [9], что является особенно актуальным в дошкольный возрастной период. Важным инструментом формирования такого подхода является система записи вокально-ладовых упражнений, благодаря чему становится возможным зафиксировать действия учащегося при выполнении им вокального упражнения и тем самым превратить процесс выработки основных во-