



С.М. Казначеев, Ван Дунмэй

Развитие навыков актерского мастерства в современном вокальном обучении

В статье отражены актуальные проблемы развития сценического мастерства в современном вокальном обучении, а также предложены пути их преодоления, основанные на педагогическом опыте педагогов, известных певцов, композиторов и актеров.

Ключевые слова: вокальное обучение, интонация, актерская выразительность, тембр, музыкальный стиль, творческая воля.



Значение и важность голоса в педагогической практике трудно переоценить, так как от умения правильно пользоваться таким незаменимым инструментом, как голос, зависит не только результат педагогических усилий, но и, прежде всего, здоровье самого педагога.

Поэтому необходимость обучения грамотному владению голосом, его гигиене и экологии, необходимость знания элементарных физиологических процессов, происходящих в организме человека при дыхании, звукообразовании, разговоре и пении – что является неотъемлемой частью профессиональной работы любого педагога, а тем более педагога-музыканта – весьма очевидна и не требует доказательств.

Пение служит для выражения художественными средствами содержания того или иного музыкального произведения, для передачи чувств, настроений, которые хотел выразить композитор.

Формулируя основные принципы воспитания первоначальных вокальных навыков, мы приходим к общепринятому в ди-

дактике принципу: необходимо вначале установить аналогию уже с известным учащемуся положением, а в дальнейшем провести коррекцию в сторону специфики вокальной работы как особой формы музицирования. И только если формирование специфического навыка требует выработки новых временных связей в сознании ученика, новой дифференциации тонких психологических раздражителей или значительной перестройки уже сложившихся связей, возникает необходимость в применении специальных и достаточно длительных профессиональных упражнений.

Общедидактический принцип «от простого к более сложному» является одним из доминирующих принципов и в процессе вокального воспитания.

Искусство пения и вокальная педагогика в лице лучших представителей развивалась по определенным законам, существование которых составляет именно художественно-эмпирический метод творческой организации педагогического процесса.

Примечательными для методического аспекта вокальной педагогики представляются исследования В.П. Морозова, связанные со значением эмоциональной сферы в пении. Значительное внимание в его работах уделяется вопросам эмоциональности, ее значению как фактора художественного выражения, а также художественной выразительности «омузыкаленной речи» в пении.

Характеризуя пение как «омузыкаленную речь», В.П. Морозов делает акцент на эмоциональной сфере певческого процесса как непрременном условии, обеспечивающем художественность выражения в пении. Ученым сформулированы определения понятий «эмоциональная выразительность», «эмоциональное восприятие» и «эмоциональное выражение» певца, проанализирована их взаимосвязь как составляющих единого творческого процесса. При этом развитие собственно голосовых характеристик – вокальных данных – рассматривается В.П. Морозовым не как самоцель, но как основное средство художественного выражения в пении.

Кроме голоса, красивого тембра и полного диапазона, музыкальности, которая заключает в себе чистоту интонации, слух, чувство ритма и т.д. певец должен обладать актерской вы-

разительностью. И поэтому, на наш взгляд, при обучении пению всегда следует осваивать навыки актерского мастерства.

На сегодняшний момент в России усиливается интерес к классической вокальной музыке. Но, к сожалению, на сегодняшний день вокалисты, окончившие профессиональные музыкальные образовательные учреждения, редко становятся настоящими профессиональными исполнителями, певцами-актерами, которые трогали бы сердца зрителей. Большинство вокалистов зажаты на сцене, что порой мешает слушать их с удовольствием. В результате этого, старания певцов создать образ исполняемого произведения не имеют успеха, видна лишь техническая работа, которая мешает зрителям понять и оценить те эмоции и переживания, которые пытаются передать вокалисты. Но были и такие исполнители, которые доставили огромное удовольствие своим выступлением, показав высокий профессионализм в передаче характера произведения.

Для того, чтобы понять с какими трудностями сталкивается вокалист в обучении актерскому вокально-сценическому мастерству и что должен делать педагог, чтобы помочь ему преодолеть их, вначале нужно уточнить, какими навыками актерского мастерства должен обладать ученик. К ним относятся следующие навыки:

- речевая интонация в пении;
- умение чувствовать движение мелодии;
- сценическое движение;
- внимание к музыкальному тексту (интонирование на основе гармонического языка произведения, с учетом пения в нужной динамике, ритмическом рисунке, выдержанных пауз, и.т.д.);
- пение различными тембрами в зависимости от смены характера произведения;
- умение чувствовать и передавать стиль произведения;
- творческая воля;

Для развития у ученика вышеуказанных навыков актерского мастерства, прежде всего, необходимо преодолеть трудности, возникающие в процессе постановки голоса. Среди них: неправильное дыхание, которое приводит к неправильному звукообразованию и фальшивому пению. Очень важно на первом этапе