



**О.В. Грибкова, А.В. Лебедева**

## **Развитие вокально-хорового творчества в современном музыкальном воспитании**

*В статье рассматривается вокально-хоровое творчество в исполнительской практике, где творческий результат зависит и от стиливых особенностей исполняемого сочинения, присущих эстетическим канонам, сложившимся в ту или иную эпоху. Раскрывается задача дирижера в его педагогической работе, в умении раскрытия замысла композитора, передачи характерных черт для данного автора, данного жанра, данной эпохи.*

*Ключевые слова: певческая культура, вокально-хоровое искусство, дирижер, хоровая партитура, интерпретация, музыкальное исполнительство.*



Изменение парадигмы современного образования, заключающейся в приоритетном значении личности обучающегося, подразумевает учет его интересов, способностей и творческих особенностей. Обучение вокально-хоровому искусству требует от педагога наличия профессиональной, личностной и психологической компетенций. Музыкальное развитие хорового певца непосредственно связано с получением знаний в области музыкального языка, средств музыкальной выразительности, с обогащением его слухового опыта и знаний о феномене музыкального слуха и его компонентах. Важно, чтобы в процессе обучения хоровые исполнители имели возможность совершенствовать все компоненты слуха, а именно: мелодический, звуковысотный, гармонический, полифонический, тембро-динамический и внутренний. Недостаточное развитие любого из

данных одинаково важных компонентов неизбежно скажется на результатах обучения.

В развитии певческой отечественной культуры хоровое пение всегда являлось доминирующим фактором. И в народном творчестве, и в сфере академического вида искусства коллективно-певческое начало было основополагающим. Это объяснялось характером проникновения в суть того или иного жизненного обстоятельства и, прежде всего, через певческий компонент. Несомненно, в современном мире актуализируется роль певческой культуры хорового многоголосия, определяющей важные тенденции в дирижерской исполнительской и композиторской сферах деятельности.

Проблема раскрытия художественного образа, понимания замысла композитора и умение передать характерное для данного автора, данного жанра, данной эпохи – всегда актуальна в музыкальной педагогической работе. Как известно, суть музыкально-исполнительской деятельности состоит в том, чтобы творчески «прочитать» художественное произведение, раскрыть в своём исполнении то эмоционально-смысловое содержание, которое было заложено в него автором. Характер музыки, её эмоциональный смысл должны быть переданы максимально точно и убедительно: надо создать запоминающийся, эмоционально яркий музыкальный образ. В то же время творческим исполнением становится только в том случае, если в него привнесён собственный, пусть небольшой, но индивидуальный опыт понимания и переживания музыки, что придаёт интерпретации особую неповторимость и убедительность.

В искусстве вокально-хорового исполнительства большую роль играет совокупность факторов, влияющих на качество звучания. Это то, что определяет основные элементы хоровой звучности – ансамбль, строй, дикция, а также основы, которые формируют качество вокально-хоровой работы дирижера с певческим коллективом. При подходе к технической составляющей различного исполнительского состава, дирижер формирует, прежде всего, эти три основных элемента. Данный подход заключает в себе, прежде всего, сбалансированность в структуре звучания хоровых партий.

В практике вокально-хорового исполнительства важную роль играет и еще один фактор, непосредственно связанный со

спецификой певческого многоголосия, правильное соотношение хоровых партий как темброво–мелодических линий в структуре общего звучания вокально–хоровой партитуры.

Руководитель вокально–хорового ансамбля в процессе вокально–хоровой работы должен уметь анализировать взаимоотношение темброво–мелодических линий, а также определенным образом выстраивать собственную стратегию в управлении энергетике хорового звучания, а также находить быстрое и правильное решение в процессе вокально–хоровой репетиции, имеет огромное значение. Поиск оптимальной меры практического значения каждого голоса обуславливает результативность действий дирижера в раскрытии певческих характеристик хорового многоголосия.

В исполнительской практике творческий результат зависит и от стилевых особенностей исполняемого сочинения, присутствующих эстетическим канонам, сложившимся в ту или иную эпоху. Так, например, художественно–эстетические принципы ренессанса, барокко, классицизма, романтизма и современной музыки отличаются самобытными чертами, проявляющимися в технике оформления музыкального материала.

Художественная задача, а именно – образно–эмоциональное воплощение замысла произведения ставит перед певцом ряд проблем, решая которые, он может достигнуть определенного качественного уровня вокально–хорового исполнительства. Комплекс исполнительских способностей подразумевает наряду с владением голосом, острое и органичное переживание ритма, пластичность в плане выражения эмоциональных состояний. Наличие развитого воображения, фантазирование в предлагаемых обстоятельствах, умение входить в различные эмоциональные состояния – всё это необходимая составляющая музыкально–сценического исполнительства.

Для эпохи Ренессанса, доминирующей темой становится интерес к человеку, что проявляется в чертах мелодизации звукового контура в сочетании с элементами строгой полифонии. В эпоху барокко главенствует принцип риторичности в характере многоголосия – свободная полифония. Эстетика классицизма утверждает нормы гармонического письма, где преобладает равнозначность всех сегментов, формирующих музыкально–звуковой поток в границах хоровой вертикали.