



О.А. Унежская, Ван Дунмэй (КНР)

Развитие вокальных навыков студентов средствами современного репертуара

В статье рассматривается значение и область практического применения репертуара в процессе развития вокальных навыков в аспекте актуального компетентностного подхода. Необходимость обогащения вокального репертуара новыми современными вокальными сочинениями обуславливается целым рядом развития вокальных навыков, в ходе освоения которых, расширяется и углубляется профессиональный опыт обучающего, совершенствуются различные способы исполнительского интонирования.

Ключевые слова: вокальный репертуар, вокальные навыки, профессиональные компетенции, педагогические задачи, обучение.



Современная музыкальная культура и музыкальная педагогика ориентируется на профессионализм в освоении, сохранении и передаче новым поколениям отечественной певческой традиции. Как правило, основная цель образовательной программы вокального искусства, это воспитание обучающихся средствами музыки, приобщение их к музыкальному искусству через вокальное пение. Обучение вокальному искусству представляет один из оптимальных путей приобщения к культуре и творчеству. Вокальное искусство является тем видом творчества, по средствам которого решаются многообразные музыкально-профессиональные задачи: выявление и развитие творческого потенциала и музыкальных способностей обучающегося, обучение основным вокальным навыкам, освоение музыкального репертуара, развитие образного и сценического мышления.

Проблема отбора репертуара всегда была и будет острой и актуальной практической проблемой для любого руководителя. От выбора репертуара во многом зависит успешное профессиональное развитие обучающегося. Отбор репертуара – это сложный процесс. С одной стороны, в нем фокусируется музыкальный опыт и культура руководителя, с другой стороны, характер отбора обусловлен особенностями и интересами тех, кто его усваивает, а также общей атмосферой заведения, в которой осуществляется процесс обучения.

Вокальная подготовка всегда связана с решением многих педагогических задач, в число которых входит задача развития вокальных навыков, расширения профессионально-творческого потенциала исполнителя данной направленности, его функций в современной музыкальной педагогике. В настоящий момент развитие вокального образования идет по пути установления еще более тесного взаимодействия с другими областями музыкальной деятельности.

Развитие вокальных способностей студентов в современных условиях предполагает систематическое и последовательное обогащение репертуара в период его обучения в вузе и формирование навыков освоения различных по стилю и жанру музыкальных произведений, в особенности – вокальных произведений современных композиторов.

В широком плане современный репертуар включает в своем содержании вокальные произведения различной жанровой и стилиевой направленности (фольклорные, авторские обработки и оригинальные сочинения), предусматривает более свободный творческий подход к их интерпретации. В развитии вокальных способностей выбор репертуара играет немаловажную роль. Опытные педагоги-вокалисты утверждают, что научить красиво и правильно петь можно любого человека, независимо от того, какие вокальные данные у него имеются изначально. В то же время, имеются проверенные временем методы вокальной методики, которые способствуют существенному совершенствованию качества голосовых данных – увеличению диапазона звучания, достижению ровности звукоизвлечения, чистоты интонации. Среди таких методов нужно отметить, в первую очередь, следующие: концентрический, фонетический, репро-

дуктивный, объяснительно-иллюстративный, метод «внутреннего пения».

Необходимость обогащения вокального репертуара новыми современными вокальными сочинениями обуславливается целым рядом развития вокальных навыков, в ходе освоения которых, расширяется и углубляется профессиональный опыт обучающего, совершенствуются различные способы исполнительского интонирования.

Хочется отметить, что среди поступающих в педагогические вузы наблюдается существенный разброс абитуриентов в уровне вокальных способностей. Это обязывает педагогов к внимательному, дифференцированному отношению к самому построению процесса вокального обучения. Здесь необходимо учитывать не только, какими способностями обладает студент, но и как он относится к своим способностям, есть ли у него желание и потребность максимально развить свои природные вокальные данные.

В условиях педагогического образования процесс музыкального вокального обучения имеет свои особенности. Во-первых, будущие педагоги-музыканты должны овладеть большим количеством знаний, умений и навыков, в число которых входят исполнительские, психолого-педагогические, и организаторские компетенции. Во-вторых, вокальная подготовка всегда находилась в поле зрения отечественных педагогов-практиков. Достаточно детально рассмотрены вопросы истории становления вокальной методики (О.А. Апраксина, В.А. Багадунов, Ю.А. Барсов, В.Д. Ильин, И.К. Назаренко).

Проблемы профессиональной компетентности отражены в трудах отечественных педагогов и психологов: Л.М. Митиной, А.К. Марковой, Д.С. Савельева и др. Профессиональная компетентность является результатом профессиональной подготовки и рассматривается как интегральная характеристика деловых и личностных качеств специалиста, отражающая уровень знаний, умений, опыт, достаточные для осуществления цели данного рода деятельности, а также его нравственную позицию.

Анализ современного профессиональных компетенций педагога по вокалу показал, что выявляется неспособность современной системы начального образования в использовании