



**М. А. Антонова, И. А. Белоконь**

## **Организация учебно-исследовательской работы студентов на базе исполнительской практики**

*Статья посвящена вопросам теории и практики современного музыкального образования. Организацию учебно-исследовательской работы студентов на базе исполнительской практики авторы определяют как неотъемлемую часть обучения фортепианному исполнительскому искусству в условиях педагогического образования. Это объясняется тем громадным значением, которое имеет практическое овладение действенными методами музыкального обучения в будущей профессиональной деятельности студентов. В статье даются практические рекомендации, относящиеся к системной организации учебно-исследовательской работы студентов педвуза в процессе прохождения исполнительской практики.*

*Ключевые слова: музыкально-педагогическое образование, познавательная деятельность, исполнительская практика, учебно-исследовательская работа, школьный репертуар.*



Подготовка учителя музыки в условиях музыкально-педагогического образования должна отвечать требованиям современной науки и культуры, согласовываться с запросами всех ступеней обучения. Именно поэтому неуклонное совершенствование вузовского обучения обусловило введение в учебные программы новых дисциплин, спецкурсов, факультативов и т. д.

Актуальное значение в деле углубления профессиональной направленности образования имеет включение в учебные планы нового вида студенческой практики, а именно – исполни-

тельской. Она органично вошла в самый сложный цикл вузовских дисциплин, способствующих практическому овладению действенными методами музыкального обучения и общения со школьниками, последовательному и систематичному формированию необходимых качеств учителя музыки, призванного решать в процессе музыкально-эстетического просвещения одну из ведущих проблем педагогики по активизации мыслительной деятельности учащихся.

Исполнительская практика как учебно-практическая дисциплина проходит стадию своего становления, постепенно накапливается опыт по организации ее различных форм, апробируются современные методы музыкально-просветительской работы, в том числе и учебно-исследовательской работы студента (УИРС).

По нашему глубокому убеждению, исполнительство и УИРС должны образовывать неразделимый «союз», взаимно обогащая и обуславливая друг друга. УИРС может и должна способствовать выполнению главной цели исполнительской практики – активному развитию комплекса исполнительских навыков и умений, овладение которыми необходимо студенту для педагогической деятельности в целом и, в частности, для стимулирования живого интереса школьников при обучении их пониманию языка музыкального искусства.

Разделы учебно-воспитательной работы включены во многие музыкально-педагогические предметы. Не менее важное значение она приобретает в процессе подготовки студентов к прохождению исполнительской практики, с введением которой сфера научных исканий студента-музыканта существенно расширилась. Границы УИРС раздвинулись, так как студенты получили возможность практической реализации результатов своей исследовательской работы в музыкальном просвещении школьной аудитории.

В основные задачи исполнительской практики входит: углубление и закрепление исполнительских, теоретических знаний, многогранное и органичное применение их на практике в учебно-воспитательной работе со школьниками; развитие научно-исследовательских навыков и творческого подхода к вопросам музыкальной культуры и педагогики; выработка профессиональных навыков и умений для проведения работы по

слушанию музыки – раздела, включенного в программу урока музыки в общеобразовательной школе.

Названные задачи определили лекторско-исполнительский характер выступлений студентов в базовых общеобразовательных школах, обусловив сочетание в нем двух важных взаимосвязанных факторов в подготовительной работе практиканта: музыкально-исследовательского и непосредственно исполнительского. Методика исполнительской работы над школьным репертуаром хорошо знакома студентам. Иначе дело обстоит с подготовкой практиканта к музыковедческому разделу исполнительской практики, а его роль представляется весьма значительной.

Накопленный опыт проведения исполнительской практики в общеобразовательных школах г. Москвы свидетельствует о том, что степень воспитательного и образовательного воздействия интерпретации музыкальных сочинений во многом зависит от качества устного сообщения студента, вводящего в обрванный мир музыки, от его умения учитывать возрастные особенности слушательской аудитории, уровень ее музыкально-эстетического развития и многие другие моменты. Все это ставит своей целью создание той творчески-воспитательной атмосферы, в которой стимулируется фантазия детей и раскрываются их способности к восприятию музыкального искусства.

Теоретически и практически доказаны наибольшая эффективность восприятия музыки на уроках, построенных в форме беседы, а для младших школьников – в форме урока-игры. Эти формы использовались и при организации исполнительской практики студентов. Отсюда закономерна была постановка вопроса о необходимости специальной подготовки студента, связанной в первую очередь с развитием его исследовательских навыков.

Подготовка устного сообщения диктует самостоятельное изучение практикантом историко-теоретической и методической литературы по проблемам музыкального искусства, педагогики, психологии, развития умений связывать теоретические вопросы с задачами практики современного музыкального просвещения и образования школьников.