



У Цзыцзин (КНР)

Иллюстрации сказок китайскими художниками XX - начала XXI века

В статье раскрыты особенности иллюстрирования сказок художниками Китайской Народной Республики. В работе отмечается, что иллюстрация детских сказок реализуется с использованием народных мотивов, традиций китайского искусства, а также педагогических и исторических задач. Авторы указывают, что значительное количество иллюстраций в детских книгах на китайском языке соответствуют основным руководящим политическим документам, которые определяют возможность формирования стратегии обучения детей. Несмотря на глобальный культурологический обмен, унификации в сфере иллюстрации детских сказок в китайских источниках не отходят от традиционных китайских мотивов в литературе в целом.

Ключевые слова: иллюстрация, детская литература, художник, искусство, культура.



Иллюстрация детской литературы обычно определяется как процесс формирования художественных произведений для целостного понимания детьми художественных задач и идей не только авторов, но также и художественную задачу иллюстраторов. Все это основывается на том, что иллюстрация является не только условием продажи книг, но также способствуют формированию у человека собственного воззрения. Для детей же необходимо, чтобы формировалась еще и педагогическая составляющая. Для анализа иллюстрации китайскими художниками охарактеризуем в целом китайскую иллюстративную культуру.

Среди древних цивилизаций Китай – символ традиционно-сти, замкнутости, стабильности [4, с. 105]. Здесь как нигде наглядна жизнестойкость выработанных тысячелетиями мировоззренческих стереотипов, этических норм, эстетических клише. Камертоном мироощущения древних китайцев является государство и это проявляется в том, что в детских книгах основную роль занимают иллюстрации, которые позволяют формировать культуру и соответственно педагогическое послание с учетом воззрений государства на воспитание подрастающего поколения. Китайская культура испытывает не мистический путь к выявлению истины или индивидуально-уникальный поиск абсолюта, а регламентирована общественными институтами норма, которая определяет ритм и образ жизни. Мудрость древних была здесь гораздо более значимой, чем надприродность богов и жертвенность героев. Неоспоримость опыта предков – основа социально политического порядка, поскольку прошлое хранило лучшее, идеальное, совершенное, справедливое. Любое новаторство, равнозначно неизвестности, пугало. Данное явление полностью сохранено в иллюстративном искусстве, которое в настоящее время используется для детского познания мира через литературу [2, с. 47].

Общественная система Китая ориентирована на максимально точное и полное воспроизведение традиций, которые гарантируют сохранение разумно устроенного государства. Законопослушный китаец воспринимает жизнь такой, какая она есть, все силы направляет на её обустройство. Строго регламентированная социальная иерархия является условием самосовершенствования. Подобное используется и в детских иллюстрациях. Закладывается культурологическая основа, которая постепенно становится основой для того, чтобы констатировать возможность целостного наполнения поколенческих традиций [7, с. 72]. Поэтому стилистика детских рисунков всегда определяется тем, к какому периоду истории или социальной среде относится книга. Множество изданий выпускаются репринтными технологиями и даже новые книги, создаваемые постоянно новыми авторами, несут также исходный посыл соблюдения традиций. Это проявляется прежде всего в сохранении стиля живописи. Причем сохранность определяется не только следованием традициям художественного стиля в це-

лом, но также и тому, какую ценность пропагандирует книга, к чему должна она привести.

Согласно философским этическим учениям Китая, любой человек может занять на социальной лестнице место по собственным способностям. Продвижение по службе – показатель благотворительности, поскольку раскрытие талантов приближает к авторитету мудреца–чиновника, который умеет придерживаться золотой середины между духовным и телесным, между родиной и обществом. Именно эти послылы в обязательном порядке определяют то, что иллюстрации никогда не показыва-

