



А.С. Ключев

Терапия искусством в Санкт-Петербурге: 2008-2017 гг.

В статье представлена информация о проведении в Санкт-Петербурге – в 2008–2017 гг., 10-ти международных научно-практических конференций, посвященных терапевтическому применению искусства в педагогической работе. Указывается, что по результатам конференций были изданы материалы. Раскрывается содержание материалов.

Ключевые слова: музыкотерапия, музыкальное образование, терапия искусством, художественное образование, научно-практическая конференция, материалы научно-практических конференций.



2008 по 2017 года в Санкт-Петербурге – в Российском государственном педагогическом университете им. А.И. Герцена – были проведены 10 международных научно-практических конференций, посвященных вопросам терапевтического использования искусства в педагогической практике. Конференции были организованы на факультете музыки Университета и потому сначала назывались «Музыкотерапия в музыкальном образовании». После переименования факультета музыки в институт музыки, театра и хореографии – в 2013 году, конференция расширила свое «поле деятельности» и получила название «Терапия искусством в художественном образовании».

Несколько слов нужно сказать о направленности конференций: почему терапия искусством в образовании? Если терапия – то это, как принято считать, медицина или психокоррекция, а здесь – образование?

Дело в том, что образование – созидание человека, в буквальном смысле: СОТВОРЕНИЕ человека. Человек, по природе своей, должен стремиться к тому, чтобы стать человеком. А что такое человек – это «животное, которое кормится трансцендентным» (Ж. Маритен). Однако, к сожалению, не все, кого необходимо называть «человеком», стремятся им стать – «прекрасное трудно» (Платон). Такое нежелание стать человеком, по сути дела, – болезнь. Ее надо лечить. И вот здесь на помощь приходит терапия¹.

У терапии много средств, наиболее эффективное из которых, безусловно, – ИСКУССТВО. Особенности терапевтического воздействия искусства на человека и стали предметом обсуждения на конференциях².

Поскольку проблематика, обсуждавшаяся на конференциях, была междисциплинарной, в конференциях приняли участие специалисты самого разного профиля: психологи, педагоги, медики, биологи, искусствоведы, социологи, культурологи, философы, экономисты, инженеры, ну и, конечно, деятели искусства: музыканты, актеры, режиссеры, танцовщики, литераторы и многие другие. С 2012 года в работе конференций стала принимать участие Ассоциация музыкальных психологов и психотерапевтов (АМПП).

1 Терапия (от греч.) – лечение, врачебный уход, забота.

2 При обсуждении данной проблематики выступавшие, преимущественно, использовали понятие «терапия искусством», а не привычное в таком случае – «арт-терапия». И это совершенно оправданно. Дело в том, что понятие «арт-терапия» западного происхождения и на Западе используется в двух значениях: терапия искусством (искусством в целом) и терапия изобразительным искусством. Причем чаще всего – во втором значении, подтверждением чему служит то, что при рассмотрении особенностей терапевтического воздействия какого-либо другого, не изобразительного, искусства на Западе используются свои, соответствующие, понятия: например, при рассмотрении особенностей терапевтического воздействия музыки – «музыкотерапия», танца – «танцевальная терапия» и т.д. Таким образом, в России, «на нашей территории», при осмыслении своеобразия терапевтического воздействия искусства уместно использовать именно понятие «терапия искусством» – как русскую кальку с западного понятия «арт-терапия» в его первом значении.

В общей сложности в конференциях участвовали (включая выступивших с докладами и сообщениями в дискуссиях) более 1000 человек (в этом смысле конференцию можно назвать: «Конференцией 1000 участников» – по аналогии с неофициальным названием 8-й Симфонии Густава Малера – «Симфония 1000 участников!»), при этом – более чем из 20 стран: России, Беларуси, Украины, Казахстана, Латвии, Эстонии, Молдовы, Болгарии, Сербии, Турции, США, Франции, Дании, Германии, Польши, Финляндии, Республики Кипр, Мексики, Японии, Китая, Южной Кореи и других.

Наиболее показательные доклады и сообщения, прозвучавшие на конференциях, уже в виде статей, составили основной блок материалов, недавно опубликованных в Санкт-Петербурге [1]. В этот блок вошли 40 статей. Статьи выстраиваются таким образом, что сначала представлены тексты, в которых выявляется терапевтический потенциал отдельных искусств: музыки, танца, театра, литературы, изобразительного искусства, декоративно-прикладного искусства, а затем предлагаются тексты обобщающего характера. Обратимся к статьям.

Свод статей открывается публикацией известного российского ученого – доктора искусствоведения, профессора Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, Заслуженного деятеля искусств Российской Федерации Вячеслава Вячеславовича Медушевского «Музыкотерапия: взгляд из глубины музыки».

Статья Медушевского сразу задает высокую планку обсуждению проблем. Автор отмечает, что с древности музыка мыслилась бытийственно, а не как некий психизм – еще язычник Цензорин в 238 году писал: «Души людей – божественные, хотя против и кричит Эпикур, – природу свою познают через песни». Медушевский подчеркивает, что на такое, возвышающее души людей, воздействие музыки постоянно указывали Бах, Бетховен, Глинка... Сегодня же, сетует автор, антикультуре удалось навязать людям пошлую установку: «музыка – язык эмоций». Мякина эмоций подменила хлеб насущный, удовлетворяющий главную потребность человека, без развития которой он перестает быть человеком: потребность в вечности...

В статье автора этих строк «Музыкотерапия как практическая философия музыки» указывается на возможность рас-