

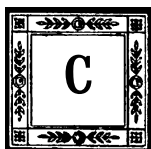


Ю.С. Соболева

Формирование мотивационной готовности дошкольников к музыкальным занятиям: диагностический подход

Статья посвящена вопросам совершенствования формирования мотивации детей к музыкальным занятиям в дошкольных образовательных учреждениях через игру на разнообразных инструментах, пение, танец, игровую деятельность, музицирование с родителями. Демонстрируется технологический продукт как итог опытно-экспериментальной работы, проведенной на базе образовательных учреждений Московского и Тульского регионов РФ.

Ключевые слова: диагностика, мотивация детей к музыкальным занятиям, мотивационная готовность, критерии, показатели.



Согласно ФГОС ДО¹ ребенок – выпускник дошкольного образовательного учреждения должен обладать личностными характеристиками, среди которых инициативность, самостоятельность, уверенность в своих силах, положительное отношение к себе и другим, способность к волевым усилиям, любознательность.

Развитие у дошкольников желания учиться, творить, нестандартно мыслить, способности чувствовать (а чувственное познание способствует развитию понятийного и логического мышления), обеспечивается всеми видами деятельности на

¹ Федеральный государственный стандарт дошкольного образования

различных занятиях дошкольного образовательного учреждения, но в большей степени это проявляется в процессе музыкального воспитания.

Такое положение, в свою очередь, требует от педагогов создания необходимых условий для решения проблем, связанных с использованием в процессе воспитания возможностей музыкального искусства. В качестве основной выделяется проблема формирования мотивации к музыкально-образовательной деятельности, аналогично мотивационной готовности к обучению в школе и является частью личностной готовности ребенка, а значит и психологической.

Этапы мотивации, их количество и внутреннее содержание однозначно зависят от вида мотивов, которые стимулируют процесс формирования намерения как конечного этапа мотивации. Стимулы могут быть физическими – это внешние раздражители, сигналы и внутренние (неприятные ощущения, исходящие от внутренних органов). Но стимулами могут быть и требования, просьбы, чувство долга и прочие социальные факторы (семья, группы, оказывающие на человека прямое влияние, к которым индивид принадлежит и с которыми он взаимодействует).

Учеными доказано, что учебная (музыкальная) деятельность старших дошкольников побуждается не одним, а совокупностью разнообразных мотивов. Однако даже для детей одного возраста все мотивы обладают различной побудительной силой.

В структуре мотивации, опираясь на исследования А.Н. Леонтьева, можно выделить шесть групп мотивов и связанных с ними потребностей, тем или иным образом, влияющих на отношение дошкольников к музыкальным занятиям и обучению в общеобразовательной школе (Таблица 1):

Структура мотивации детей к музыкальным занятиям

Таблица 1

Мотивы	Потребности
Мотив значимости и необходимости музыкального образования	Стремление к социальной роли воспитанника
Познавательный мотив	Интерес к новым знаниям, желание научиться чему-то новому (играть на музыкальном инструменте)

Оценочный мотив	Стремление получить высокую оценку взрослого и сверстников, их одобрение и расположение
Позиционный мотив	Интерес к внешней атрибутике музыканта – «артиста» и позиции дошкольника (концертный костюм/платье, собственный музыкальный инструмент)
Внешний мотив (по отношению к музыкальным занятиям)	Выполнение желания семьи
Игровой мотив (неадекватно перенесенный в музыкальную деятельность)	Желание встречаться и играть с друзьями на музыкальных занятиях

Игровой мотив по своей природе неадекватен учебной (музыкальной) деятельности. В игровой деятельности дошкольник сам решает, что и как он будет делать. Специфичными для дошкольного возраста являются игровые мотивы, которые связаны, прежде всего, с заинтересованностью к процессу игры, а также с желанием и готовностью превратить в игру любую деятельность.

Содержание таблицы, отражающей структуру мотивации детей к музыкальным занятиям, позволяет выделить особенности ее формирования:

- процесс формирования мотивации должен строиться с учетом нескольких групп мотивов, наиболее значимыми из которых являются: познавательные и социальные мотивы при ведущей роли последних;
- формирование мотивации детей к музыкальным занятиям предполагает формирование: адекватных и разносторонних представлений, а также знаний ребенка о языке, о требованиях при обучении; обретение дошкольником внутренней позиции обучающегося музыканта, эмоционально-положительного отношения к будущему обучению и развитие познавательной активности детей.

Важным психологическим механизмом мотивации выступает результат деятельности, который является следствием причины, а затем сам становится причиной мотивационного действия. А.Н. Леонтьев, анализируя процесс образования новых мотивов и их замены, перехода, сдвигов, приходит к важному выводу, что это все происходит под влиянием результата деятельности, который при некоторых условиях становится более значительным. Именно значительный результат, успех вы-