



В.А. Масликов, С.Н. Полякова

Ролевая конфликтологическая игра на основе арт-терапевтического подхода в системе конфликтологического консалтинга в организациях с творческой направленностью

Театр - высшая инстанция для решения жизненных вопросов.

Александр Иванович Герцен

В статье рассматривается сущность понятия "театральная игра", как арт-терапевтического подхода, в качестве снятия напряжения при межличностном конфликтном взаимодействии в малых группах организаций творческой направленности. Авторами также разработана ролевая конфликтологическая игра (РКИ) на основе арт-терапевтического подхода, которая представляет собой метод, образованный на стыке психологии и социологии. В статье представлены основные этапы создания РКИ и структура одного из репетиционных занятий тренинга.

Ключевые слова: конфликт, межличностный конфликт, арт-терапевтический подход, малая социальная группа, ролевая конфликтологическая игра.



и для кого не является секретом тот факт, что самой естественной формой познания окружающего мира для ребенка является игра. В процессе игры маленький человек знакомится с предметами, лицами, явлениями, выстраивает начальные паттерны межличностных взаимоотношений. Дошкольный и младший школьный период позволяют вносить новые задачи: игровые приемы становятся основными в обучении и воспита-

нии. Постепенно взрослея, ребенок вроде бы заменяет игру на иные социально – рациональные методы внутриличностного и межличностного взаимодействия с окружающей действительностью. Однако игра не исчезает из нашей жизни – все мы продолжаем играть, надевая те или иные социальные маски: в профессиональной сфере – работоспособные, стрессоустойчивые, нацеленные на результат; дома – заботливые, неравнодушные, внимательные; с друзьями – расслабленные и свободные. Таким образом, игра в разных своих проявлениях продолжает присутствовать в жизни каждого человека тем или иным способом и дает нам право утверждать, что имеет бессознательные рычаги воздействия на личность человека, в частности для помощи при конфликтном межличностном взаимодействии.

Наиболее продуманно и выверено игровые формы личностного поведения предстают в театральной деятельности: комические и трагические, буффонадные и пантомимные, драматические и музыкальные. Со времен Древней Греции, где Дионис олицетворял стихийную импульсивную музыкальную культуру, а Аполлон – лирическую поэзию и изобразительное искусство, театр являл в себе центр, сферу примирения этих двух разнополярных направлений.

В настоящее время интерес к театру приобретает ярковыраженный характер. Огромное количество драматических, музыкальных, кукольных театров, особое отношение к жанру мюзикла, как к форме, соединяющей музыкально-танцевальные и цирковые элементы. Люди не только посещают театральные постановки, но и зачастую принимают участие в любительских кружках и студиях театрального направления. С чем же связан неугасающий интерес к театральному искусству?

Театр – это сложная синтетическая структура, в которой заложена не только возможность для саморазвития и самореализации, но и средство перевоплощения, проигрывания разных героев. Это способ выйти за пределы собственной личности и побыть тем, кем мы не являемся. Известный английский режиссер П. Брук пишет: "Театр – это особая сфера деятельности, в которой человек может изучать жизнь. Причем изучение жизни тут происходит не на теоретическом уровне, не на уровне идеологии, а конкретно, непосредственно. Все образы, созда-

ваемые театром, все звуки, производимые театром, воспринимаются человеческим существом. И каждый из этих звуков, и каждый из этих образов оказывает воздействие на человека. И оно очень глубоко проникает в его организм. Это воздействие на его мышление, на его чувства в конечном итоге и формирует, собственно, образ его жизни, способ его существования. Таким образом, театральное искусство возможно использовать как один из арт-терапевтических подходов при различных деформациях личности и межличностных отношений, в том числе и при деструктивных конфликтах в коллективе. Основной формой воздействия для перехода деструктивного межличностного конфликта в конструктивный была выбрана ролевая конфликтологическая игра.

Ролевая конфликтологическая игра на основе арт-терапевтического подхода была создана авторами в качестве эксперимента в 2016–2017 годах на базе ГБОУ Школа № 1273 города Москвы. Ролевая конфликтологическая игра (РКИ) является фундаментальной базой для создания терапевтической театральной постановки. Разработанная медиатором – конфликтологом (непосредственным участником спектакля), игра в ходе создания спектакля позволяет отработать внутрличностные и межличностные конфликты.

Подготовительный этап. Изучением конфликтных межличностных отношений в коллективе автор занимается на протяжении последних пяти лет. Имея возможность преподавать и общаться с коллегами в творческой команде¹, в две тысячи четырнадцатом году на примере детской театральной студии была выявлена положительная динамика влияния театрального искусства на межличностные взаимоотношения между учащимися. На протяжении всего периода постановки музыкального спектакля было замечено, что деструктивные конфликтные взаимоотношения постепенно перестраивались в конструктивное здоровое общение. Театр послужил арт-терапией для детей на бессознательном уровне. Так как группа учащихся те-

¹ Структурное подразделение №6 ГБОУ Школа № 1273 специализируется на углубленном изучении предметов художественно-эстетического цикла.