



**Э.Г. Воскобойникова**

## **Диагностика музыкальных способностей в детских школах искусств: к вопросу научного оснащения образовательных программ**

*Статья посвящена актуальной теме плановой ежегодной диагностики музыкальных данных учащихся детских школ искусств. Вариативные образовательные программы (предпрофессиональные и общеразвивающие) обязывают педагогов музыкальных школ объективно констатировать индивидуальные особенности музыкальности и динамики музыкального развития учащихся.*

*Музыкальное развитие ребенка является мощным стимулятором его общего развития, поэтому эта область становления личности предполагает глубокое диагностирование развития эмоционально-волевой регуляции, умственной работоспособности, внимания, памяти, мышления.*

*Ключевые слова: диагностирование, предпрофессиональная и общеразвивающая образовательные программы, вариативность, научность.*



требность в объективации музыкально-нормативных характеристик обучающегося ребенка с точки зрения развивающейся личности с каждым годом становится все более актуальной, прежде всего для учреждений системы дополнительного образования. Детские школы искусств все активнее проявляют стремление к построению вариативных, личностно-ориентированных образовательных программ, в которых учитываются в первую очередь индивидуальные особенности детей. Таковы-

ми должны являться предпрофессиональная и общеразвивающие программы, внедренные в настоящее время в учебный процесс музыкальных школ.

Педагогически компетентный, подлинно-научный подход к планированию и реализации образовательного процесса на базе предпрофессиональной и общеразвивающей программ не может осуществляться без достоверных, свободных от субъективных административных и педагогических амбиций, данных о ходе и результатах музыкального развития ребенка. Объемная констатация динамики музыкального развития учащегося является обязательным условием для научно обоснованной организации дифференцированного (тем более индивидуального) музыкального образования.

Интерес к проблеме диагностирования возник у автора статьи в процессе подготовки диссертационного исследования на тему: «Бифункциональное обучение учащихся-пианистов в системе дополнительного образования»: «Важным условием реализации процесса ... обучения в классе фортепиано является системное диагностирование учащихся-пианистов, позволяющее выявлять уровни их музыкального развития, корректировать в соответствии с полученными результатами применяемую методику, а также осуществлять педагогически компетентное планирование музыкального развития каждого ученика» [3, с. 15].

При ретроспективном анализе причин, приведших в начале 2000-х годов начальное звено музыкального образования – музыкальные школы – к кризисному состоянию, выяснилось, что одним из основных проблемных мест можно считать отсутствие должного внимания к научной диагностике музыкальных способностей учащихся ДШИ. Существующие до настоящего времени методы определения уровня музыкальных способностей детей, поступающих в музыкальные школы непозволительно упрощены. Сравнительно недавнее внедрение в учебный процесс музыкальных школ вариативных образовательных программ нового поколения предполагает чуткое, внимательное наблюдение за качественными изменениями в ходе как личностного, так и в специфически музыкального развития каждого ученика. А это, в свою очередь, остро ставит вопрос о научном подходе, скажем, к промежуточной аттестации, где до сих

пор она существует в единственной форме – в форме исполнения нескольких произведений, без испытаний уровня развития интонационного, гармонического, ладового слуха, памяти в основных ее видах, музыкального мышления, интеллекта, специфических навыков, также отражающих особенности способностей, таких как чтение с листа, мера самостоятельности в работе над произведением, подбор по слуху и т.д. Понятно, что когда встает вопрос, какую из образовательных программ рекомендовать ученику при переходе в следующий класс, аттестующие ребенка педагоги обязаны иметь полную картину динамики его развития, и общего, и музыкального.

При отсутствии должного внимания к проблеме диагностики, среди крайне малого количества разработок по данной тематике, выделяются работы И.Е.Домогацкой «Методика диагностики эстетических способностей детей 3–5 лет» [4] и В.П.Анисимова «Диагностика музыкальных способностей детей» [1].

Диагностические разработки Ирины Ефимовны Домогацкой имеют универсальный характер. В пособии обследуются следующие компоненты уровня раннеэстетических способностей детей данного возраста: эмоционально-волевые и эмоционально-выразительные, сенсорно-двигательные, интеллектуально – речевые.

В книге В.П. Анисимова представлена авторская позиция в вопросах изучения уровня развития музыкальных способностей детей младшего и старшего школьного возраста, даются практические рекомендации по применению диагностического материала – комплекса тестов. Следовательно, данное пособие по своему содержанию ближе к тематике данной статьи.

В целях расширения диагностического поля исследования музыкальных способностей детей, обучающихся в музыкальной школе, автор статьи разработал систему тестовых заданий по обследованию их динамики музыкального развития.

Диагностика исходного уровня музыкального развития детей, поступающих в музыкальную школу (возраст 6 лет) проходила по следующим параметрам:

- мотивационная готовность к занятиям музыкальной деятельностью;
- эмоциональная отзывчивость на музыку;
- чувство ритма;