



В.С. Мещерякова

Специфика адаптации к музыкальному инструменту учащихся класса гитары в условиях дополнительного образования

В статье рассматриваются вопросы адаптации к музыкальному инструменту начинающих гитаристов. Показано, что кажущаяся простота игры на гитаре скрывает целый ряд трудностей, связанных с процессом освоения музыкального инструмента. Описаны основные проблемы адаптации, даны примеры упражнений, способствующих приспособлению учащихся к гитаре, уменьшению негативных впечатлений, возникающих при столкновении начинающих гитаристов с трудностями освоения музыкального инструмента.

Ключевые слова: адаптация к музыкальному инструменту, отечественная традиция домашнего музицирования, координация движений, преодоление технических трудностей, контакт начинающего гитариста с инструментом, удовольствие, восприятие исполнения гитарной музыки.



Успех в освоении любого музыкального инструмента во многом зависит от того, насколько хорошо начинающий музыкант приспосабливается к своему музыкальному инструменту. Это справедливо для любой музыкальной специальности – и пианисты, и скрипачи, и виолончелисты, и учащиеся, осваивающие любой духовой инструмент, обязательно проходят путь адаптации к нему. В данном случае мы рассмотрим процесс адаптации начинающих музыкантов к гитаре – одному из самых популярных и востребованных в области дополнительного образования музыкальных инструментов.

Для отечественной традиции любовь и внимание к гитаре как к несложному и музыкально выразительному инструменту, который может применяться и как сольный, и как аккомпанирующий, является естественным выражением приверженности городского населения России к домашнему музицированию и пению – как сольно, так и в небольших ансамблях, что наиболее ярко проявилось в городской культуре XIX – начале XX века. Повсеместно исполняемые и любимые романсы русских композиторов – таких, как А.А. Алябьев, П.П. Булахов, М.И. Глинка, А.Л. Гурилев, А.Е. Варламов чаще всего исполнялись в сопровождении гитары, что придавало им еще большую задушевность, камерную выразительность. «Все эти композиторы были совершенно не похожи друг на друга ни по характеру, ни по происхождению, ни по судьбе... они следовали своему призванию и создавали произведения, ставшие любимыми не только их современниками, но и всеми последующими поколениями» [1, с. 117].

В современной культуре популярность гитары еще больше усилилась в связи с развитием музыки во второй половине XX века – выдающиеся достижения в области популярной и рок-музыки, бардовская песня сделали этот музыкальный инструмент одним из самых востребованных, в частности, в области дополнительного образования – детских музыкальных школах и школах искусств, разнообразных кружках, студиях, детских и молодежных самодельных музыкальных театрах.

Кажущаяся простота игры на гитаре зачастую провоцирует негативную реакцию начинающего исполнителя на трудности, которые сопровождают процесс ее освоения. В первую очередь, это трудности, связанные с координацией движений. Руки исполнителя осуществляют здесь разные движения одновременно, что часто приводит к возникновению зажатости мышц, вызывает раздражение ученика, который не может понять, как то, что со стороны кажется таким простым, не получается у него сразу, без многочисленных повторений и специальных упражнений.

Результатом такого раздражения нередко становится отказ от дальнейших занятий, что само по себе является негативным реакцией, влияющей не только на успешность музыкальных занятий, но и на отношение школьника к преодолению трудностей

в любом другом виде деятельности. Вырабатывается привычка не доводить начатое дело до конца, которая сопровождается быстрым ослаблением первоначального интереса к тому или иному виду деятельности. Самокритичность, адекватное восприятие собственных действий, без которых невозможно дальнейшее саморазвитие также не могут успешно формироваться при отсутствии воли, упорства в достижении цели, стремления преодолевать препятствия.

Для опытного музыканта преодоление технических трудностей осуществляется, как правило, в процессе уменьшения их объема. Важно объяснить ученику, как это происходит. В данном случае результат достигается за счет того, что, например, трудный для исполнения технический пассаж делится на маленькие фрагменты, исполнение которых (каждого в отдельности) не представляет проблемы. Эти фрагменты отрабатываются и постепенно соединяются, переходя один в другой. Важно на каждом этапе обращать внимание ученика на то, как хорошо у него получается то, что представлялось вначале очень трудным.

Удовольствие от самого процесса звукоизвлечения – не важно, исполняет ли ученик пьесу целиком, или отрабатывает фрагмент технически сложного пассажа – является важнейшим условием успешности занятий. В справочной литературе понятие «удовольствие» трактуется как «приятное переживание, продукт работы одного из центров сознания, наряду с центром пользы, блага и прочими.... Удовольствие – врожденная эмоция, возникает без всякого научения, шаблонно в ответ на врожденно записанные внешние стимулы... Переживание эволюционно целесообразно, привлекает к источнику Приятного и запускает нужные функциональные процессы (расслабление)» [5].

В связи с этим очень важно, чтобы контакт начинающего гитариста с инструментом вызывал удовольствие. Правильная посадка, удобное расположение рук, постепенное освоение необходимых навыков, вслушивание в красивый, характерный звук, издаваемый гитарной струной – необходимые условия успешного продвижения в освоении данного музыкального инструмента.

Наиболее сложным на первых порах становится наличие болевых ощущений в пальцах в процессе прижимания струны к