



М.Л. Бородянский, А.В. Вязников

Формирование базовых технических навыков в решениях художественных задач на занятиях фортепиано с младшими школьниками

В статье рассматриваются основные методические установки в работе над аппликатурой с младшими школьниками на занятиях фортепиано. Особое внимание уделяется описанию таких установок, как формирование у учащихся естественных пианистических движений, освоение основных аппликатурных приемов и воспитание сознательного отношения к аппикатуре. Показана необходимость индивидуального подхода к работе с младшими школьниками над аппликатурой, развитие их самостоятельности и способности звукового контроля.

Ключевые слова: аппликатура, методическая установка, естественное положение руки, техническая формула, позиционность, звуковой контроль, развитие самостоятельности.



Как свидетельствуют результаты многочисленных исследований, «игра на музыкальном инструменте представляет собой один из сложнейших видов человеческой деятельности, который требует для своей реализации высокой степени личностного развития в целом, отлаженной работы психических процессов (воли, внимания, ощущений, восприятия, мышления, памяти, воображения) и безупречной согласованности тонких физических движений». А целью обучения детей в ДМШ и ДШИ является «подготовка в большинстве своём музыкантов-любителей, которые обладают навыками музыкального творчества,

могут самостоятельно разобрать и выучить музыкальное произведение любого жанра, свободно владеть инструментом, подобрать любую мелодию и аккомпанемент к ней». Мы считаем, что научить музицировать можно любого ученика, имеющего даже весьма средние музыкальные данные. Но это требует от педагога высокого профессионализма, творческого подхода к обучению ребёнка.

Работа над музыкальным произведением является основной обучения игре на фортепиано, и, кроме того, представляет собой целостный единый и сложный процесс, который включает в себя множество проблем. Несомненно, речь идет о проблеме звучания и фразировки, ритма, педализации, аппликатуры, в целом – о выразительности исполнения, исполнительской технике, то есть об использовании комплекта средств, необходимых для воплощения художественного образа. Всё это немислимо вне соответствующих игровых движений, то есть теснейшим образом связано с развитием техники.

Необходимость исследования сферы технического развития ученика, особенно в первые годы обучения одна из главных задач данной работы, в том числе, показать перспективу развития первоначальных навыков до решения весьма сложных задач пианизма.

Проблема аппликатуры – одна из самых сложных в фортепианной педагогике. В связи с быстрым развитием музыкальной литературы взгляды в этой области непрерывно меняются, возникают новые предложения по рационализации существующих принципов аппликатуры. Изучая историю фортепианной педагогике, можно сделать вывод, что в разные времена взгляды на аппликатуру существенно различались. Множество новшеств принесло с собой XX столетие. Подтверждение этому можно найти в работах таких великих мастеров фортепианного искусства, как Г.Г.Нейгауз, С.Фейнберг, Е.Я.Либерман, Г.М.Коган, А.Д.Алексеева, Н.Голубовская и другие.

Аппликатурное мастерство представляет собой важный и самый сложный аспект в искусстве фортепианной игры. Оно является показателем уровня профессионализма исполнителя, его художественного вкуса, оказывает огромное влияние на результат концертного выступления. Поэтому одним из ключевых вопросов работы на фортепиано является целесообразный вы-

бор аппликатуры, который помогает осуществлять художественные задачи и способствует преодолению многих пианистических трудностей. В связи с этим особенно актуальным является повышение общей аппликатурной компетенции в учебно-образовательном процессе детских школ искусств посредством разработки комплекса профессиональных вопросов, связанных с решениями и действиями учащихся в процессе разучивания музыкальных произведений.

Учитывая данный аспект, аппликатурную дисциплину надо воспитывать в учениках с первых шагов обучения игре на инструменте, а затем постоянно совершенствовать ее в дальнейшем. Первостепенным для педагога является внушение начинающему пианисту необходимости постоянного слухового контроля и аналитической работы во время занятий. Особенно важным на первом этапе обучения юного музыканта является воспитание сосредоточенности его внимания, умения вслушиваться в исполняемую музыку и следить за качеством звука, его нюансировкой. Формирование навыка выбора целесообразной аппликатуры должно базироваться на осознании базовых принципов, способствующих решению технических и художественных задач.

Рассмотрим более подробно основные методические установки в работе над аппикатурой с младшими школьниками. Первостепенной задачей для педагога на первом году обучения является развитие основных форм пианистических движений у начинающего музыканта, которым способствует естественность и гибкость применяемой в каждом конкретном случае аппликатуры.

В первую очередь, это связано с индивидуальными особенностями ученика, и, особенно, с приспособленностью каждого пальца к определенному движению. Так, первый палец обладает большим разнообразием движения, но мало приспособлен к быстрой, второй палец – сильный, способствующий объединению в движении звучания белых и черных клавиш, третий – занимает высшее положение в руке и выполняет организационные функции, четвертый – обладает достаточной силой, однако недостаточно свободен и самостоятелен. Пятый палец требует к себе особого внимания, так как может выполнять разные функции, но может быть и недостаточно сильным, и недостаточно са-