



Л.А. Джуманова

Татьяна Алексеевна Калужская: педагогические и методические принципы

В статье рассмотрена личность и педагогические принципы известного сольфеджиста и методиста – Т. А. Калужской (1922–1989), много лет преподававшей в Мерзляковской школе и АМУ при МГК, автора актуальной Программы по сольфеджио для ДМШ и ДШИ (1984), а также учебника Сольфеджио для 6 класса (1991). Несмотря на скромность изданных трудов, значение педагогической и методической деятельности Т. А. Калужской намного глубже, поскольку передает современникам уникальные традиции воспитания юных музыкантов – профессионалов–исполнителей и слушателей, сложившиеся в отечественной педагогике. В статье даны неизвестные ранее широкой публике архивные сведения из биографии преподавателя.

Ключевые слова: Т. А. Калужская, методика преподавания сольфеджио, преемственность традиций преподавания сольфеджио, программа по сольфеджио.



В истории отечественной сольфеджистики есть имена, ставшие своеобразными иконами дисциплины или ассоциирующиеся с тем или иным популярным сборником. Таким именем является и Т. А. Калужская, автор известной программы по сольфеджио [9], учебника сольфеджио для 6 класса ДМШ [4]. Между тем, масштаб фигуры Татьяны Алексеевны в педагогической и методической деятельности значительно шире и больше, поскольку она являлась носителем лучших традиций отечественной сольфеджийной педагогики. Через ее руки прошло большое количество тех музыкантов, которые составили цвет отечественной музыкальной культуры. Формат личности Ка-

лужской в фактах и наблюдениях как нельзя ярко представлен в юбилейном сборнике Мерзляковского училища [7], где размещены две статьи ее бывших учениц.

В архиве Московской консерватории сохранилось личное дело Калужской, из которого можно почерпнуть не только интересные факты её биографии, но и важные детали, определившие своеобразие этой неординарной личности. Татьяна Алексеевна (в девичестве Гантшер) родилась 28 ноября 1922 года в Москве. Ее родители были выпускниками консерватории, что, очевидно, не могло не сказаться на выборе профессии. В детстве она занималась в музыкальной школе Гнесиных. На момент окончания школы № 120 в 1940 году она перешла на третий курс музыкального училища при консерватории, но всё же поступила в Московский городской педагогический институт, на факультет русского языка и литературы.

С началом Великой отечественной войны их семья была эвакуирована в г. Куйбышев, где прожила до 1943 года. Здесь Татьяна Алексеевна работала на заводе № 614, сначала работницей термического отдела, затем контролером ОТК. По возвращении в Москву она вновь поступила в музыкальное училище при Московской консерватории на 4-й курс, который окончила в 1945 году [2].

Далее была учеба в Московской консерватории с 1945 по 1950 годы, которую она окончила с отличием. Свою дипломную работу на тему «Одночастные произведения Ф. Шопена» Татьяна Алексеевна писала у В. А. Цуккермана. Одновременно с историко-теоретическим она обучалась и на фортепианном факультете у проф. В. И. Аргамакова. Кстати, в марте 1947 года она стала Калужской¹. В сентябре 1950 года ей разрешили экстерном сдать экзамены по 5 курсу фортепианного факультета. В характеристике Т. А. Калужской, подписанной тогдашним руководством консерватории (в числе подписей зам. директора, проф. Орвид Г.А., декан ИТФ, проф. Богатырев С.С., проф. Цуккерман В.А.), очень точно отмечены самые важные её черты:

1 Супругом Татьяны Алексеевны был Лев Михайлович Калужский, преподаватель ЦМШ при МГК, а затем в 1973–1982 гг. – заведующий теоретическим отделением школы.

«Калужская – хороший музыкант, тонко чувствующий музыку; она – квалифицированный пианист, хорошо знает музыкальную литературу. Как музыковед Т. Калужская совмещает в себе данные хорошего историка и теоретика. Работа её отличается серьезностью, полной добросовестностью, умением находить основное звено данной проблемы, способностью к критической оценке музыковедческих трудов. Пишет тов. Калужская сжато, без лишних слов и содержательно..., обладает данными для того, чтобы успешно проявить себя как на научно-исследовательской, так и педагогической работе» [2].

Сложилась именно вторая – педагогическая работа, в которой Татьяна Алексеевна проявила себя как высококлассный профессионал. Педагогическая деятельность Татьяны Алексеевны была достаточно интенсивной. В 1949–1959 она работала педагогом музыкально-теоретических дисциплин в ДМШ Первомайского района. С 1950 по 1969 годы преподавала сольфеджио и фортепиано, а также заведовала учебной частью в детских музыкальных школах г. Москвы. С 1969 по 1989 преподавала теоретические дисциплины в ДМШ при училище. С 1972 являлась теоретиком-методистом музыкального училища при Московской консерватории. Вела обязательный для учащихся теоретического отделения училища предмет – «Методику преподавания сольфеджио в ДМШ».

Будучи очень скромным человеком, она «часто оказывалась на вторых ролях, уступая место ... другим светилам...» [7:354]. Вместе с тем, Калужскую отличала доброта и отзывчивость: «Из-за своей доброжелательности Татьяна Алексеевна никогда на уроках не сердилась на детей, не кричала, даже если кто-то был совершенно не готов к уроку. Недовольство мы могли почувствовать либо по взгляду, либо по голосу» [там же].

К самому уроку Калужская предъявляла самые высокие требования. Она соблюдала свой метод построения каждого занятия с детьми, его обязательными составляющими были концентрация внимания учеников на себе, качественное выполнение поставленных задач, разнообразие форм работ на уроке сольфеджио. Все происходящее на уроке было срежиссировано и спланировано ею. «Большую роль играет планирование учебного процесса в целом, а также тщательная подготовка каждого урока, подбор музыкального материала» [9:4]. Известен факт,