



Е.Н. Байкова

Певческое дыхание как необходимое условие для реализации исполнительского процесса

В статье рассматриваются приоритетные позиции певческого дыхания, раскрывающиеся в процессе организации темброво-звуковой материи (голоса), отчетливо кристаллизующиеся в общезвуковом акустическом пространстве. В условиях хоровой формы певческого исполнительства большое значение приобретают особые свойства певческого дыхания, проявляющиеся в его функциональных возможностях.

Ключевые слова: певческое дыхание, голосообразование, хоровое исполнительство, певческий голос, музыкально-звуковая среда.



В практике хорового исполнительства, как в любом другом виде певческого искусства, фактор певческого дыхания играет первостепенную роль. Важная функция певческого дыхания определяется, прежде всего, его ролью в певческой системе голосообразования.

Значение этого базисного элемента в процессе голосообразования объясняется природой певческого вида деятельности как его абсолютной константы. Доминирующие позиции данной структурно-системной единицы детерминируются ее влиянием на всю совокупность певческих действий.

Участие фактора певческого дыхания во всех певческо-голосовых инициативах в качестве механизма их реализации проецируется на темброво-фоническую ткань в целом в аспекте условия ее практической данности (певческое звучание голоса).

Приоритетные позиции певческого дыхания, раскрывающиеся в процессе организации темброво-звуковой материи (голос), отчетливо кристаллизуются и в пространстве всего акустического континуума (общезвуковое целое). Примеры образцов процессуально-певческой стабильности, воплощенные в тех или иных темброво-звуковых конструкциях, становятся основой для более сложных форм певческо-звукового единства, как-то: темброво-интонационные и темброво-динамические комплексы певческих созвучий.

Поэтому качество функционирования фактора певческого дыхания кардинальным образом влияет на характер итогового результата – певческо-звуковой феномен. Следует заметить, что в условиях хоровой формы певческого исполнительства большое значение приобретают особые свойства певческого дыхания, проявляющиеся в его функциональных возможностях.

Такой широкий спектр характеристик певческого дыхания в полной мере раскрывается в аспекте коллективной версии певческого способа репродуктивности средствами хорового многоголосия. Именно тогда, сквозь призму коллективно-певческой формы соучастия, возникает возможность создавать масштабно-разнообразные по своей темброво-акустической силе темброво-звуковые конструкции, отличающиеся плотностью и насыщенностью звучания певческо-хоровых голосов.

Какие же признаки понятия «певческое дыхание» воспринимаются наиболее специфично относительно исполнительской хоровой формы их рассмотрения? В этом аспекте следует выделить три параметра оценки. Во-первых, резко возрастающий объем певческой массы певческого дыхания. Во-вторых, заметно увеличивающаяся степень плотности темброво-звукового потока. И, в-третьих, расширяющиеся пределы границ темброво-акустического пространства средствами «цепного дыхания» – приема, когда достигается особый акустико-фонический эффект, рождающий феномен певческо-звуковой континуальности.

Подобная степень разнообразия функциональных значений певческо-хорового дыхания становится важным условием для раскрытия неограниченного потенциала коллективно-творческих ресурсов, сосредоточенных в рамках хоровой формы исполнительства.

Помимо сугубо имманентных характеристик певческого звучания, связанных со стимулирующей ролью в работе певческо-голосового аппарата, существуют и дополнительные свойства в качестве его собственной самоидентичности.

В отношении данного положения значение приобретает факт ролевой функции певческого дыхания в процессе маркировки установочно-целевых положений внутри программной части креативного задания. Имеется в виду кристаллизация структурно-композиционного или композиционно-драматургического моментов как фактора аналитической оценки явления певческого дыхания в аспекте важной тенденции в построении некоего абриса исполнительской трактовки.

Рассмотрим каждый из моментов в отдельности. Так сущность одного из видов ситуационно-смысловых контекстов определяет место фактора певческого дыхания непосредственно в процессе моделирования музыкально-звукового пространства всего произведения. В данном случае дефиниция «певческое дыхание» воспринимается как фактор, организующий ровное звучание в направлении маркировки композиционно-структурных границ исполняемого сочинения (мотив, группы мотивов, фраза, раздел, часть). Это – тенденция дискретности, раскрывающаяся в аспекте принципа развертывания тематического материала, что отражается и на исполнительском результате в отношении понимания общих стратегических задач.

Кроме того, необходимо подчеркнуть еще один не менее важный момент. Он связан с целостным охватом музыкально-информационного сообщения благодаря компоненту певческого дыхания, выступающего в роли основного условия синтетизирования всех фактурно-тематических элементов. На этой основе в процессе исполнения формируется тенденция континуальности как средства обобщения излагаемого материала.

Существование этих двух уровней репрезентативности музыкально-информационного пространства произведения соотносится с практическими формами их кристаллизации в виде соединительной и разделительной функций певческого дыхания. Таким образом, воздействуя на способ организации пространственно-временного континуума, компонент «певческое