



Е.А. Бодина, А.С. Уткин

Музыкально-педагогические традиции

3. Кодай в современном образовании

Статья посвящена вариативным методическим разработкам теоретических идей музыкально-педагогической концепции З. Кодаи, осуществленным его учениками и последователями. Анализируются инновационные идеи, методы и направления работы, наиболее актуальные для современной Венгрии и представляющие определенный интерес для отечественных педагогов-музыкантов. Статья основана на материалах венгерских изданий, впервые переведенных на русский язык и потому представляющих особый интерес для специалистов и заинтересованных читателей.

Ключевые слова: музыкально-педагогическая концепция Кодаи, ученики и последователи, новые социокультурные условия, авторские методики, практическая реализация идей Мастера.



онцепция великого гражданина Венгрии и подвижника в сфере музыкального образования З. Кодаи – одна из вершин педагогической мысли XX века. Созданная им концепция музыкального воспитания по прошествии почти ста лет по-прежнему восхищает глубиной и смелостью мысли, разработанностью теории, направленной на возрождение венгерской национальной культуры и воспитание культурной идентичности граждан, начиная с дошкольного возраста. Образцом социокультурного и педагогического значения для Кодаи была Древняя Греция, где музыка занимала ведущую образовательную позицию, а обучение музыке было массовым и первостепенным в деле воспитания достойного человека и гражданина.

Кодаи создал мощную теоретическую платформу для преобразования музыкального воспитания граждан Венгрии. Он ориентировался, в первую очередь, на хоровое пение – самый доступный и демократичный вид музыкальной деятельности, а также национальный песенный фольклор как наиболее близкий и «родной» для венгерского народа музыкальный язык. Он был поборником массовой музыкальной грамотности населения. Для этого Кодаи инициировал создание специальной – достаточно простой и понятной – системы нотации и безлинейной записи музыки, а также обновленного комплекса ручных знаков для облегчения начального обучения.

Все глубинные идеи и педагогические инновации Кодаи были с воодушевлением восприняты его соотечественниками и составили золотой фонд мировой музыкально-педагогической мысли. Однако масштабная, рафинированная теория, разработанная Мастером, не получила соответствующего методического обеспечения – это с успехом осуществили его ученики и последователи.

Цель статьи – рассмотреть наиболее значимые методические достижения учеников и последователей Кодаи, послужившие не только практической реализации идей Учителя, но и обеспечившие распространение его идей в других странах, в частности, в России. В связи с этим напомним, что единственной серьезной публикацией, посвященной музыкальному воспитанию в Венгрии, явилась работа Л. А. Баренбойма, вышедшая в начале 80-х годов прошлого века. При этом известно, что именно педагогические традиции и концептуальные идеи Кодаи обусловили практически все методические инновации его последователей. Рассмотрим их подробнее.

Одной из наиболее известных является методика ученика Кодаи – Йенё Адама – венгерского композитора, дирижера и педагога, создателя одной из первых национальных методик музыкального воспитания, основанной на идеях Учителя. Его главный труд «Методика обучения пению» («Mydszeres ínektanítás») – работа, созданная в тесном сотрудничестве с Кодаи.

Материалы этой методики в 1943–1946 гг. составили 8 выпусков тетрадей «Со-ми», представляющих собой сборники одноголосных детских песен и соответствующих рисунков для пе-

дагогов и родителей. Эти тетради были в 1948 г. превращены в учебники для 1 – 8 классов. Помимо преподавательской работы, Адам выступал с публичными лекциями и параллельно вел просветительские радио- и телепередачи. Их материалы составили 2 книги для массового читателя: «От гаммы к симфонии» (1943) и «О музыке» (1953).

Однако в послевоенное время – в связи с новой властью и сменой политического курса страны, Адам вынужден был оставить педагогическую деятельность и раньше времени уйти на пенсию. Созданные им учебники были сначала переписаны, а затем совсем запрещены в школах. Музыкальные произведения религиозного содержания и подтекста были из них изъяты, а сам Адам, в связи с неприятием новой идеологии, вынужден был эмигрировать в Америку, где выступал с лекциями о венгерском фольклоре и духовной музыке. Адам открыто говорил о божественной природе музыки. Исследователи связывают это с трагическим опытом во время войны, обстоятельства которой послужили пониманию самых сокровенных глубин человеческой души. Адам высоко ценил возможности музыки создавать связи между человеческой душой и трансцендентальными силами и считал, что главное, чем надо заниматься – это отыскивать «душу в звуках» [6,7,9].

Методические идеи Адама значительны и оригинальны. Его методика опирается на изучение народных песен и чтение нот с листа. Он предложил метод «разделения трудностей». Понимая сложность нотной записи, начинал обучение с освоения ритма, а затем постепенно формировал у ребенка понятие о звуковысотности. Адам также усовершенствовал применение релятивной сольмизации, предлагая начинать развитие слуха с запоминания разных расстояний между звуками. Он ввел ручные знаки и упрощенную систему обозначения нот при помощи первой согласной буквы, предложил оригинальную образную трактовку ступеней звукоряда: «до» символизирует твердость, устойчивость, «ре» – побуждение к движению, «ми» – спокойствие, «фа» – упадок, робость, «со» – чистоту, здоровье, «ля» – грусть, «ти» – свет, остроту.

Таким образом, Адам создал методику, способствующую практической реализации идей Кодаи в процессе музыкального воспитания школьников.