



О.В.Грибкова, Ю.И.Тупальская

Фестивальные проекты как фактор сохранения народных культурных традиций

В статье рассматривается особая роль фестивалей, проходящих в регионах РФ как действенный способ возрождения и сохранения народной культуры и традиций. Аргументированы цели и задачи в процессе реализации фестивальных проектов, где культурная составляющая оказывает огромное влияние на развитие, социализацию и формирование творческой личности в современном мире.

Ключевые слова: народная культура, фестивальные проекты, народные традиции, искусство, творческая личность, культурное наследие.



Народная музыкальная культура – это неиссякаемый источник творчества профессиональных музыкантов, художников, писателей. Вместе с тем – это та область музыкальной культуры, которая может оказывать сильнейшее влияние на нравственное, этическое, художественное развитие подрастающего поколения. Изучая народную культуру, в которой живет человек, он по-особому глубоко проникается содержанием народных песен, ощущает свою родовую принадлежность к этой культуре.

Народная культура на протяжении веков является сокровищницей национальных традиций, основным компонентом сохранения национального своеобразия художественной культуры в целом. Она стала основой для развития многих жанров профессионального искусства. Ей принадлежит огромная роль в процессе эстетического и нравственного воспитания подрастающего поколения, формирование верных морально-этиче-

ских ориентиров, заложенных в народной культуре как наиболее емкой и образной форме в выражении национального характера каждого народа.

Знакомство с культурной традицией обычно начинают со знакомства с историей региона. Различные области с ее богатейшей историей, этническими отношениями и ходом освоения местных земель нельзя отводить второстепенную роль. Таким образом, выявляется целый пласт интереснейшей истории, с которой необходимо познакомить не только подрастающее, но и старшее поколение. Этому, на наш взгляд, как нельзя ярко способствуют фестивальные проекты и фестивальные движения, организованные в различных областях.

Современная культура своими корнями уходит в глубь веков, и чтобы быть стабильной и не потеряться в инновационном мире, ей необходимо поддерживать связь с прошлым, сохраняя стержень исконных традиций. Этому способствуют талантливые, одаренные люди, патриоты Российской культуры, несущие в своих работах дух предков, облачая его в современную форму. Эти творческие люди, своими творениями (музыкой, песнями, танцами, ремесленным и прикладным искусством) развивают и поддерживают уровень современной культуры. Задача фестивальных проектов, общественных организаций, да и общества в целом – найти, раскрыть и поддержать одаренных членов общества, особенно детей и молодежь.

Интеграция в фестивальном искусстве использует различные жанры культурного наследия того или иного региона, где проходит данный фестиваль, это песни, танцы и другие элементы исполнительского искусства, вовлекая, таким образом как можно больше подрастающего поколения.

Фестивальные движения и проекты, осуществляемые совместно с общественными организациями и администрациями региональных городов, способствуют созданию особой фестивальной среды со специальными условиями для общения участников данных проектов. Тем самым, фестивали выполняют одну из важнейших функций по возрождению и сохранению культурных традиций, знакомя и плотнее связывая людей с их культурными истоками. Данная культурная составляющая фестивальных проектов оказывает огромное влияние на развитие и социализацию, формирование творческой личности, твердо

стоящей на ногах в этом быстро текущем мире, с его потоками информации, укорененной в основе высококультурного достояния истории.

Народная культура, как одна из основных культурных ветвей, как ни одна другая влияет на формирование личности творческого человека. Его развитие, как личности в творчестве просто невозможно без знания и принятия народных культурных традиций. Особенно ярко и самобытно народная культура представлена в отдаленных регионах Российской Федерации. Там не так велико влияние современных тенденций, и, кажется, сама природа хранит культурные традиции.

Рассмотрим сохранение народной культуры на примере конкретного проекта – Всероссийского Фестиваля «Узоры Деда Мороза» на Вотчине в Великом Устюге, Вологодская область, проходящего ежегодно в канун новогодних детских каникул.

Великий Устюг находится в северных широтах, окруженный зимним великолепием природы, город искусных мастеров по дереву и серебру, ярких самобытных народных песен и искусств. Особо притягателен Великий Устюг для тех, кто ценит тишину, спокойствие и строгую красоту русской природы, в этой атмосфере легко постигаются исконные основы народной русской культуры. Но выбор места для фестивального проекта пал на Вотчину Деда мороза в Великом Устюге не только из-за географических и культурных положительных сторон. Вотчина Деда Мороза – это государственный проект, сказочный бренд созданный правительством Вологодской области. Эта сказочная атмосфера как нельзя лучше помогает познавать и впитывать народную культуру, которая в избытке находится в этом географическом месте. Если принять во внимание, что участники фестиваля – дети и подростки, то атмосфера сказки становится едва ли не главенствующим фактором в формировании желания овладеть всеми тайнами народной культуры.

Вотчина Деда Мороза – сказочное место, расположенное в чудесном сосновом бору неподалеку от Великого Устюга. Здесь не найти места скуке. Путешествие в сказку начинается от резных ворот, ведущих во владения сказочного волшебника. К дому Деда Мороза гостям предстоит добираться по Тропе Сказок или по Аллее Чудес. По пути их ожидает масса приключений – сказ-