

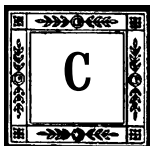


**С.М. Казначеев, Ма Сяо (КНР)**

## **Основные составляющие вокальной подготовки в овладении средствами выразительности**

*В статье представлены методические приемы развития вокально-го мастерства обучающихся через овладение ими средствами выразительности и раскрыты механизмы их интеграции в процесс вокальной подготовки. На примере из вокальной практики показано, что вопросы произношения вокального текста имеют особое значение, поскольку требуют от исполнителя знания специфики традиций, исторических аспектов, особенностей фонетики языка.*

*Ключевые слова: искусство пения, певческая выразительность, певческие традиции, исполнительское мастерство, вокальное образование.*



Современные работы в области вокального образования отличаются поиском концептуальных подходов, междисциплинарных связей, сближением с общей педагогикой, выявлением принципов и закономерностей, системным подходом и обусловленностью всех элементов педагогической системы.

Артикуляция является важным средством организации звукового материала. Во многом результат этого процесса зависит от ряда обстоятельств. Прежде всего, от отношения исполнителя к восприятию интонационно-звукового образа. Безусловно, и от того художественно-аналитического ресурса, которым обладает исполнитель. И, кроме того, от той среды внутреннего поиска, которая образуется в процессе истолкования музыкального текста.

Вопросы певческого развития, включающие такие важные моменты, как дикционная четкость, художественная выразительность, соответствие правилам орфоэпии – чрезвычайно актуальны в воспитании студентов, занимающихся вокалом. Не редки случаи, когда в спектакле или на концерте плохо понимается текст, недостаточно отчетливо произносимый певцами. Вопросы произношения вокального текста в пении, к сожалению, крайне редко привлекают к себе внимание певцов и педагогов учебных заведений.

Преподаватели вокала, должны обращать внимание учащихся на певческое произношение, ведь мы говорим и поем на одном из самых прекрасных языков мира. Общеизвестно, что русский язык воспринимается на слух как необыкновенно красивый. И петь на нем очень удобно. «Слова русского языка часто оканчиваются на гласный звук, что сообщает ему приятность и мягкость. В устах певца он порой не менее благозвучен, чем итальянский» – утверждает выдающийся драматический актер Эрнесто Росси. «А чем богаче, чем прекрасней язык, тем больше внимания он требует к себе от говорящих и поющих на нем. И первое требование – это хорошая дикция. К сожалению, многие молодые наши певцы в этом уступают певцам старших поколений».

Очевидно, что в каждом отдельном случае артикуляционная форма достаточно индивидуализирована. Во-первых, в плане музыкального материала, неповторимого по качеству своего художественного замысла в том или ином произведении. Во-вторых, с точки зрения исполнительского прочтения, которое формируется в результате работы над конкретным сочинением – степень погружения в интонационный образ.

Как мощное выразительное средство артикуляция всегда предоставляет исполнителю свободу творческого выбора в способе решения художественной задачи. И тогда открывается возможность для активизации интонационно-слуховых ресурсов каждого исполнителя с целью создания звукового мира произведения.

Приведем в пример одного из крупнейших отечественных вокалистов, Алексея Иванова, который, по мнению ряда исследователей – «принадлежит к тому немногочисленному, среди оперных певцов отряда исполнителей, слушаая пение которых,

наслаждаешься и восхищаешься не только красотой тембра голоса, мощью звуковой волны, ровностью всех регистров, великолепно поставленными верхними нотами, но и прекрасной, предельно внятной дикцией, доносящей до слушателей каждое пропетое слово». Поколение певцов, к которому принадлежит Алексей Петрович, справедливо считало «четкую, ясную дикцию не только обязательным признаком совершенного мастерства, но и просто признаком культуры, хорошего тона, воспитанности артиста».

Во многом это связано с характером интонационного образа произведения, раскрывающегося в процессе развития авторского замысла. В этом плане понятие «артикуляция» расширяет содержательные рамки своего значения, приобретая, тем самым, более глубинный практический смысл. И тогда точно найденная артикуляционная форма, соответствуя интонационному образу сочинения, воспринимается в аспекте полноты драматургического решения исполнителя. Поэтому данный образ в реалии звукового процесса может не только тонко прочитываться, но и ярко доноситься до слушательского сознания.

В жанре вокального исполнительства есть огромное количество возможностей для кристаллизации внутреннего ресурса артикуляции как средства исполнительской выразительности. В этом большую роль в процессе отбора интонационно-звукового материала играет фактор, под влиянием которого и формируются смысловыразительные ресурсы, заключенные в симбиозе – «слово-звук».

Необходимо заметить, что для некоторых исполнителей данный вид соотношения, заключенный в сочетании – «слово-звук», представляет тот знаковый формат, где слово воспринимается скорее как смысловая оболочка звука. Для других исполнителей этот симбиоз («слово-звук») являет собой многообразные грани раскрываемого смысла произведения. Поскольку в центре внимания становится не только работа с содержательной стороной произносимого текста, но и охват музыкального образа сочинения в целом через укрупнение драматургического импульса в поэтике звуковой речи. Но, кроме того, это – и определенная поисковая ситуация с целью обнаружения дополнительного ресурса выразительности в аспекте