

Шуай Ци

Отличие Китайского садово-паркового искусства от западного и их слияние

Аннотация. Классическое китайское садово-парковое искусство отличается от классического западного по таким четырём критериям, как происхождение садов, мысли о создании садов, форма садов и эстетика садов. С возникновением Великого шёлкового пути, китайско-западное садово-парковое искусство начало свое взаимодействие, постепенно перенимая отличительные черты, и преимущества друг у друга. В современном обществе слияние китайско-западного садово-паркового искусства стало неизбежной тенденцией. Ландшафтный дизайн требует постоянного обновления, заключающегося в заимствовании определенных преимуществ обеих сторон с учётом местных условий для достижения единства человека и природы. Конечной же целью является удовлетворение эстетическим требованиям современной жизни.

Ключевые слова: китайское садово-парковое искусство, западное садово-парковое искусство, слияние искусства, классические китайские сады.



адово-парковое искусство тесно связывает человека с природой и приобретает особое значение для развития современного общества. Китай и Запад отличаются не только по географическому положению, но и по истории, культуре и философии. Представляется, что это предопределило существенные разли-

чия между западными и китайскими садами. Однако после 18 века, можно наблюдать развитие взаимодействия между западным и китайским садово-парковым искусством, которое имеет место и на современном этапе развития. Стоит отметить, что китайское и западное садово-парковое искусство играет важную роль для проектирования современного ландшафта.

- 1. Разница между китайскими и западными садами
- 1.1 Различие в происхождении китайских и западных садов

Садово-парковое искусство зародилось в Китае глубокой древности. Сады возникли ещё в период династии Чуньцю (770-476/403 гг. до н.э.) и Сражающихся царств (476/403-221 гг. до н.э.). Ранняя функция садов связана с охотой, жертвоприношением и др. С развитием общества разбивались особые сады, предназначенные исключительно для развлечения людей. Основные причины создания китайских садов заключались в почитании и уважении природы, дабы люди всегда могли пребывать в гармонии с ней [1].

Происхождение же западных садов можно проследить с периода древнего Египта и древней Греции. Развитие геометрии позволило применять ее в разработке садового дизайна. После того как древний Рим унаследовал древнегреческую культуру, садовое искусство также не было забыто, а его развитие заложило основу начальных форм западных садов. Полагаем, что появление канонов ранних западных садов стало результатом борьбы с суровой окружающей средой [2].

Понимание природы сильно разнится в представлении народов Китая и Запада. Оно стало основной причиной возникновения отличий китайского садово-паркового искусства от западного искусства.

1.2. Идейное отличие в создании садов Китая и Запада

Китайское высшее общество, состоящее, в том числе, из чиновников и литераторов, подверглось сильнейшему влиянию традиционной китайской философии Лао-цзы. Они стремились к визуализации своих истинных намерений и достижению безмятежной жизни, выражая свои чувства с помощью живописного природного пейзажа [3].

Классическое китайское садово-парковое искусство стремится к единству человека и природы, зиждется на любви к ней, осознанию неразрывного единства человеческого существа с миром природы. Традиционные китайские сады создавались с учётом специфики местных условий. Создавался естественный, первозданный облик местности, а не просто искусственный сад [4].

Древнегреческие пифагорейцы считали эстетику неотъемлемой частью естественных наук. Они верили, что красота проявляется в количественной и пропорциональной симметрии и гармонии. В условиях развития естественных наук Запада, такое понятие, как искусство, целиком зависящее от человеческого разума, получило широкое распространение. Однако впоследствии геометрическая структура и математическая зависимость пришли на смену чувствительному эстетическому опыту. Под влиянием этой идеи, искусство западного ландшафта стремилось к красоте и порядку. В связи с этим, ландшафт резко контрастирует с хаотичностью природы. [5]

1.3 Отличие китайских и западных садов по форме



Рис. 1. Пример китайского сада в городе Сучжоу [6]

Шедеврами классических китайских садов является Сучжоуские сады. В ограниченном пространстве применение различных методов садоводства позволяет людям ощутить природную красоту в ограниченном пространстве (рис. 1).

В классических китайских садах стройки, растения, горы и водоёмы достаточно органично сочетаются, и, как правило, через три шага располагается веранда, а затем беседка. В связи с этим сад приобретает определенные сходства с природой, но имеет перед ней явные преимущества.

Если рассматривать в общем развитие садово-парковое искусство на западе, начиная со средневековья, то можно отметить возникновение влияния христианской философии, которая называла человека «венцом природы», было сформировано прагматичное и утилитарное отношение к природе. В этот период в садах, по большей части, выращивали фруктово-ягодные культуры и лекарственные травы. Во многих садах одним из излюбленных элементов становится лабиринт. В эпоху Возрождения намечается тенденция в объединении здания и сада вокруг него, тем самым подчеркивалась их взаимосвязь [7, с. 57].

Французский классический сад является одним из представителей западных классических садов (рис.2).

Как правило, сад в французском стиле имеет среднюю ось и симметрию. Довольно часто используется стройная и симметрическая геометрическая фигура, а во всем ландшафтном дизайне, так или иначе, прослеживаются искусственные элементы.