



О.В. Рыков

К вопросу об истории сольного исполнительства на тромбоне

Аннотация. В статье рассматривается история сольного исполнительства на тромбоне, которая охватывает период в шесть веков. На основе анализа трудов, созданных отечественными музыкантами и музыкальными педагогами, автор представляет хронологическую информацию о нескольких поколениях зарубежных и отечественных солистах-тромбонистах. Имена наиболее известных исполнителей на тромбоне упоминаются в историко-музыковедческом контексте, выявляя связи между деятельностью композиторов, создававших произведения для различных типов тромбона и обусловивших развитие интереса к этому инструменту у музыкальной общественности – музыкантов-исполнителей, педагогов и слушателей. Отдельное внимание в статье уделяется роли тромбона в популяризации джазового искусства. Период джазового исполнительства на тромбоне представлен ключевыми именами виртуозных исполнителей и обзором специфических технических и технологических аспектов, отличающих джазовую модель исполнения на тромбоне от академической.

Ключевые слова: альтовый тромбон, теноровый тромбон, басовый тромбон, академическое сольное исполнительство, джазовое сольное исполнительство.



История сольного исполнительства на тромбоне уходит вглубь веков. К сожалению, до нас не дошли записи игры первых солистов-тромбонистов по причине отсутствия звукозаписи в те времена, но имеются упоминания о них в печатных источниках, а также созданные композиторами тех времен сочинения для альтового тромбона с оркестром. Даже сегодня эти концерты трудны для исполнения и требуют от тромбониста высочайшего уровня мастерства.

Профессор Санкт-Петербургской консерватории, народный артист РФ В.В. Сумеркин (1933-2019) пишет о первых солистах-тромбонистах: «На протяже-

нии всей своей истории тромбон оставался преимущественно оркестровым инструментом. Однако уже с конца XV века до нас дошли сведения о некоторых выдающихся солистах-тромбонистах. Известностью в то время пользовался венецианец Джованни Альвизи по прозвищу «Тромбон», писавший музыку для флейт, корнетов и тромбонов. Сохранилось также и имя Бартоломео Тромбончино, фамилия которого, очевидно, также являлась прозвищем, указывающем на специальность музыканта. В начале XVI века в Германии был широко известен виртуоз-тромбонист Ганс Нейшель. Позже появляются тромбонисты-солисты Ф. Бельке (1795-1874), К. Квейсер (1800-1846), М. Набих (1815-1893) и другие. Поэтому трудно согласиться с Д. Рогаль-Левицким, который, указывая на активную роль тромбона в оркестровом музицировании, выражает сомнение в его сольно-концертной практике: «В несколько ином положении оказывается тромбон в качестве «концертного инструмента». Принимал ли участие тромбон в симфонических концертах на правах солиста-концертанта – сказать трудно». П.И. Чайковский, без сомнения, хорошо знавший музыку прошлых времен, писал: «Было время, когда флейта, гобой, кларнет, фагот, валторна, даже тромбон имели своих знаменитых представителей в мире виртуозности и были на эстраде с тремя ее теперешними владыками» [1, с. 68]. Так композитор называл скрипку, виолончель и фортепиано.

П.И. Чайковский был абсолютно прав, достаточно вспомнить великолепные концерты для альтового тромбона с оркестром таких авторов, как Г.Ф. Телеман (1681-1767), А. Корелли (1653-1713), Г.К. Вагензейль (1715-1777), И.Г. Альбрехтсбергер (1736-1809), Л. Моцарт (1719-1787), М. Гайдн (1736-1806). Примечательно, что композиторы тех времен отдавали предпочтение именно альтовому тромбону как сольному инструменту, совершенно игнорируя теноровый и басовый тромбоны. Мы не знаем имен первых исполнителей этих концертов, но, без сомнения, это были выдающиеся тромбонисты, так как справиться с трудностями этих концертов может только высокопрофессиональный тромбонист.

Только с появлением звукозаписи появилась возможность узнать уровень исполнителей прошлого. Об этом писал в своей статье «О сегодняшнем дне тромбона сквозь призму веков» (2005) профессор Московской консерватории, народный артист РФ А.Т. Скобелев [2]. «На рубеже XIX и XX веков в Америке был очень популярен Артур Праер (1870-1942), солист-концертант, тромбонист, много выступавший со знаменитым «Sousa band». До нас дошла пластинка с записями выступлений А. Праера 1901-1911 годов. Нужно сказать, что для своего времени это был настоящий виртуоз, причем большинство исполняемых им пьес – его собственные композиции. Некоторые из них («Thoughts of Love», «Blue Bells of Scotland») в стиле Фрица Крейсlera в ходу и у современных исполните-

лей. Кроме того, можно вспомнить легендарных джазовых тромбонистов начала прошлого века» [3, с. 22].

Но и сомнения Д. Рогаль-Левицкого в сольном исполнительстве на тромбоне были отнюдь не беспочвенны. Долгое время после эпохи барокко и венского классицизма, вплоть до XX века, каждый тромбонист в академической музыке мог быть только оркестровым или ансамблевым музыкантом и лишь эпизодически выступать как солист. Кроме того, начиная с XIX века, композиторы и исполнители начали забывать альтовый тромбон, отдавая предпочтение теноровому тромбону. Даже барочные концерты для альтового тромбона исполнялись на теноровом тромбоне. Альтовый тромбон, который композиторы прошлых времен считали наиболее подходящим для сольного музицирования, был забыт практически на 100 лет и был возрожден только в конце 80-х годов XX века. Отрадно, что сегодня каждый профессиональный тенор-тромбонист должен играть и на альт-тромбоне.

С появлением хроматических вентильных медных духовых инструментов возобладало мнение, что кулисный тромбон в силу своей конструкции — это мало-подвижный и неудобный для исполнения инструмент, годящийся только для оркестровой и ансамблевой игры. Вентильный же тромбон сильно проигрывал кулисному в качестве звука и поэтому не рассматривался как сольный и оркестровый инструмент в академической музыке. Только в джазе вентильный тромбон раскрыл свой потенциал, чему способствовали такие джазовые солисты, как Боб Брукмайер, Мэйнард Фергюссон и Рауль де Соуза.

Профессиональные композиторы не баловали тромбонистов созданием сольных произведений для тромбона. В XIX веке были созданы всего два выдающихся произведения для тромбона с оркестром: Концертино Ф. Давида (1810-1873) и концерт для тромбона с духовым оркестром Н.А. Римского-Корсакова (1844-1908). Тромбонный репертуар пополнялся, в основном, сочинениями, написанными военными дирижерами и самими тромбонистами. Только в XX веке композиторы начали проявлять интерес к тромбону. Такие авторы, как К. Сен-Санс, П. Хиндемит, М. Спизак, Д. Мийо, А. Томази, Е. Бозза, Ги Ропар, А. Нестеров и многие другие создали ряд оригинальных произведений для тромбона с оркестром.

В 80-х годах XX века ярко заявил о себе шведский тромбонист-виртуоз Кристиан Линдберг (р. 1958), принципиально не работающий в оркестре или ансамбле и поставивший себе амбициозную задачу сделать тромбон в академической музыке полноправным сольным инструментом, подобным фортепиано, скрипке и виолончели. И надо признать, что это ему удалось. Благодаря своему феноменальному таланту, он смог осуществить задуманное и по сей день выступает по всему миру как солист-тромбонист, зарабатывая на жизнь сольными