



*Г.Р. Мамбетова*

## **К вопросу о полифонизации фактуры в творчестве современных композиторов**

*Аннотация. В статье раскрывается проблема полифонизации фактуры в творчестве современных композиторов. Полифония, являясь действенной силой музыки, по-прежнему привлекает творческое внимание композиторов различных направлений. В то же время, проблема полифонизации фактуры актуальна и сегодня. Автором статьи показана сравнительная характеристика изменений, произошедших в модифицированных полифонических приёмах изложения. Рассматриваются виды полифонизации с точки зрения эволюционного процесса, способы организации полифонической фактуры в произведениях современных композиторов. Цель статьи раскрыть эволюционные преобразования полифонических приёмов, которые на всем протяжении истории музыки, видоизменившись, чрезвычайно усложнившись, значительно укрепили свои позиции.*

*Ключевые слова: полифония, полифонизация, полифонические приёмы, гомофонно-гармонический склад.*



реди различных сторон музыкального языка фактура оказывается яркой, существенной и очевидной сферой проявления новаторства в одном ряду с мелодией, гармонией и метроритмом.

Из более частных, связанных с эволюционными процессами в области музыкального языка выделяется, прежде всего, тенденция тематизации фактуры, в результате чего она перестает быть только формой изложения, но зачастую становится прямым выразителем музыкального содержания.

Огромное значение для современного понимания фактурных принципов имеет тембр, который приобретает тематическое значение. На формирование закономерностей фактуры оказало влияние и развитие гармонии, в частности,

использование принципиально-двенадцатитоновой на диатонической или хроматической основе.

Еще один показатель современной фактуры – её полифоничность, организуемая обычно следующими тремя способами:

1. создание собственно полифонической фактуры тем или иным способом;
2. полифонизация гомофонной или гомофонно-гармонической фактуры;
3. создание фактуры на основе полифонических принципов, но с иным качественным результатом в реальном звучании, другими словами, создание фактуры, которая условно может быть названа «мнимой полифонией» [9, с. 136].

Если применение собственно полифонических приемов изложения и развития в XX веке является полным заимствованием из классического полифонического стиля (новизна звучания здесь достигается только за счет иного содержания тематизма), то полифонизация (действующая в неполифонических стилях) и мнимая полифоничность, являющаяся частной, относящейся только к одноголосию, но очень оригинальной разновидностью полифонизации, заслуживают более подробного рассмотрения, ввиду ярко выраженной полистилистической природы [7], [2], [3].

Полифонизация – термин, возникший сравнительно поздно, когда полифония как стиль исчерпала все возможные варианты использования полифонических приёмов. Со второй половины XVIII века «полифония отодвигается на второй план, уступая место бурно развивающемуся гомофонно-гармоническому складу» [1, с.21]. Завоевания полифонии вошли в него в своеобразно расчлененном виде: мелодическое начало сконцентрировалось в одном голосе, гармоническое – стало функцией других голосов. Образовавшееся разделение фактуры на два не равнообъемных, но тесно взаимосвязанных функциональных слоя – мелодию и сопровождение – заложило в гомофонно-гармоническом стиле основу для дальнейшей его полифонизации. В последующем развитии гармонии, начиная с венских классиков, и особенно у романтиков, происходит активное развитие голосоведения, начинается расслоение «единоствольной» гомофонно-гармонической фактуры. Поэтому полифонизация может быть определена как множество мелодических элементов, посредством которых мелодически оживляются голоса гармонии.

Наиболее ранние виды полифонизации связаны с различными способами введения диссонанса в консонансную вертикаль, такими, как синкопированный диссонанс; аподжиатура; проходящий, вспомогательный диссонанс, предъём; скачковый, возвратный, выдержанный и арпеджированный диссонанс [4, с.

11-12]. Все эти, неаккордовые в большинстве своем, звуки ведут к росту интонационной значимости голосов, к линейному расслоению ткани, к «всасыванию» мелодического тематизма всей фактурой.

Постепенно и все более обильно вводятся альтерации и хроматизмы: первые укрепляют позиции устоев, а вторые, расшатывая вертикальные связи между голосами, мало-помалу уничтожают координацию устоев и неустоев и приводят к исчезновению не только аккордового вида вертикали, но и самой возможности аккордового слухового восприятия.

Ввиду того, что полифонизация многослойной фактуры возникает через активизацию линейного движения каждого голоса, то по-видимому, любой тип активизации может свидетельствовать в пользу полифонизации. Так, в эпоху позднего классицизма и раннего романтизма к уже отмеченным акустическим, интервальным и ладовым способам активизации линейности прибавились собственно полифонические приёмы изложения, но сильно модифицированные по сравнению с тем, как они употреблялись в полифоническом стиле.

Сравнивая характер изменений, произошедших в них, видим, что они развивались в трёх направлениях:

1. если в полифонии контрапунктические слои многоголосия образовывались благодаря оформлению каждого слоя в виде самостоятельной по интонационно интервальному содержанию мелодии, (при единой для всех голосов мелодической функциональности),

то при полифонизации гомофонно-гармонической ткани употребительным стало выключение одного из голосов из мелодического движения (например, превращение его в органнй пункт: при этом вертикаль расслаивалась, по крайней мере, на три различно функционирующих пласта (мелодию – органнй пункт – гармоническое заполнение));

2. однообразность полифонического стиля и его подчеркнута временной аспект требовали достаточно длительного выдерживания одного и того же исползуемого в произведении полифонического приёма;

в гомофонно-гармоническом стиле, где ведущей является вертикаль и многоголосие имеет тенденцию «стягиваться в столб», время, отпущенное на линейризацию, тоже сжимается, поэтому все полифонические приёмы – и контрапунктические, и имитационные – принимают «микрополифоническую» форму;

3. под преобразованием тематизма в полифонии, в основном, понимались высотно-ритмические изменения его структуры в целом (обращение, ракоход, увеличение / уменьшение) всех длительностей, перенос темы целиком на другой высотный (интональное проведение), ладовый (иноладовое проведение) или ступеневый (иноступенное проведение темы) уровень;