



Ли Липин

История формирования, состояние и перспективы развития европейской оперы в Китае

Аннотация. В статье раскрывается история взаимоотношений европейского и китайского оперного искусства. Определены основы влияния европейской оперы на театр в Китае. Выявляются ключевые сходства и отличия оперного искусства в странах Европы и в Китае. Обнаружены основные проблемы европейской оперы, существующие на современном этапе. Обозначены основные пути взаимодействия европейской и китайской опер для налаживания взаимодействия и развития театрального и оперного искусства. Обоснованы перспективы развития европейской оперы в Китае с учетом современных тенденций.

Ключевые слова: китайская опера, европейская опера, оперное искусство, театральное искусство.



а последние несколько лет под влиянием глобализационных процессов значительно усилилась проблема обеспечения кросскультурного диалога «Восток – Запад». В рамках этого страны восточного и западного направлений стремятся к установлению двусторонних контактов и налаживанию взаимоотношений в ряде отраслей – политической, торгово-экономической, культурной, художественной. Так, вопрос межкультурных диалогических связей Европы и Китая приобретает сегодня особую важность и значимость.

История свидетельствует, что Европа и Китай всегда так или иначе оказывали влияние друг на друга в разных сферах, что способствовало естественному взаимообогащению двух великих цивилизаций [1]. Важное место в рамках творческих взаимоотношений Китая и Европы всегда отводилось музыкальному искусству, в частности – оперному. Китайская и европейская оперы являются яркими представителями двух фундаментальных мировых систем театрального

искусства. В таких условиях, при столкновении двух культур вопрос доминирования и взаимного влияния всегда становится неизбежным. На сегодняшний день исследование связей между музыкальной культурой Китая и Европы приобретает значение отдельного научного направления в структуре музыковедения.

Несмотря на актуальность и значимость темы, достаточно большое количество разработок, посвященных изучению влияния европейской оперы на китайское оперное искусство, в большинстве своем, все сведения носят скорее фрагментарный характер. При этом, в период новой эпохи социализма с китайской спецификой, изучение состояния и перспектив развития китайской оперы, в контексте европейской, имеет большое значение. На мой взгляд, это связано, как минимум, с тремя причинами.

Во-первых, за счет изучения истории формирования, состояния и перспектив развития европейской оперы в Китае мы имеем возможность правильно понять историю китайской оперы, ее истоки и течения. Китайское академическое оперное искусство формировалось под большим влиянием европейских оперных традиций. Понимание тенденций китайского оперного искусства и воплощения в нем европейских черт, представляет большую ценность, поскольку оно вносит важнейший вклад в развитие мирового оперного творчества, как такового.

Во-вторых, поднимая тему воплощения европейских традиций в китайском оперном искусстве, создатели современной оперы имеют возможность понять основные характеристики оперного творчества в Китае. Национальность – фундаментальная художественная особенность оперы, и это является безусловным фактом. Рассматривая историю мировой оперы несложно заметить, что национальность является ее общей чертой и универсальным законом. И даже несмотря на то, что черты европейской, в частности, итальянской оперы распространились по всему миру, в каждой из стран, включая Китай, так или иначе она приобрела свои национальные особенности, которые отличали ее в конечном итоге от модели и акцента итальянской оперы.

В-третьих, исследуя текущее состояние европейской оперы в Китае, а также ее перспективы, мы тем самым способствуем здоровому развитию китайской и европейской оперы в правильном направлении в ближайшем будущем.

Собственно, в связи с этим мы и выдвигаем перед собой цель – раскрыть исторические особенности влияния европейской театральной практики на китайское оперное искусство, а также определить современное состояние и перспективы взаимодействия Европы и Китая в контексте развития оперного творчества.

Китайская опера – это наследие древней танцевальной драмы. Она имеет богатый источник происхождения. Основу китайской традиционной оперы составляют ролевые выступления хайю, совершаемые в период до династии Цинь (210 год до н.э.), маскарадные песни, танцевальные представления династии Хань (206-220 годы до н.э.), а также песенные и танцевальные оперы с сюжетными линиями, появление которых датируется периодом династии Тан (619-907 годы до н.э.) [3].

Самой ранней танцевальной драмой в Китае была постановка «Древняя музыка Лу Ши Чунцю» Ге Тяньши, где искусство объединило в себе музыку, танец и инструментальное исполнительство. Постановка народных песенно-танцевальных драм и военных опер в Китае осуществлялась еще во времена Южной и Северной династий (420-589 годы). Широкой популярностью в то время пользовались песенные и танцевальные драмы, а именно – «Да Мань», «Та Яо Ньянг», поставленные во времена династии Восточная Цзинь (317-420 годы) [3].

Постепенно деятели искусства развивали свое мастерство, от примитивных танцев китайское драматическое творчество начало переходить к осмысленному рассказыванию историй посредством танцев и песен. На самом деле, этот процесс был относительно продолжительным, он проходил через примитивное и феодальное общество в течение многих тысячелетий.

Как китайское оперное искусство, так и западная опера являются результатом непрерывного развития музыкального и драматического творчества. Зарождение европейской оперы произошло во Флоренции, в Италии в конце XVI столетия. Ранняя итальянская опера именовалась «музыкальной драмой» и представляла собой всеобъемлющий художественный жанр, сочетающий в себе музыку, литературу, драму, искусство и танец. Рождение музыкальной драмы в Европе послужило настоящей революцией в области музыкального искусства периода барокко [4].

Несмотря на то, что и западная, и современная китайская опера имеют общую музыкальную основу, они возникли практически в одно и то же время, имеют одинаковые средства музыкального выражения, все же они представляют собой виды искусства, которые сформированы и проявляются в разных регионах, в разных социальных структурах и разных национальных культурных традициях [6]. У них также есть свои уникальные отличительные художественные стили, характеристики, неповторимые национальные особенности и множество различий в техниках музыкального выражения. То есть, говоря более конкретно, можно сказать, что китайская и европейская оперы являются, по сути, двумя разными формами сценического искусства, которые имеют разные культурные и философские основания, но при этом обе принадлежат к категории музыкального театра.