



3.Э. Алиева

Скрипичное мастерство как искусство реализации душевных порывов

Аннотация: Цель исследования – аргументировать насущность проблемы рассмотрения скрипичного мастерства как искусства реализации душевных порывов в контексте формирования исполнительской культуры музыканта в ее системном теоретико-методическом аспекте. Научная новизна исследования заключается в разработке новой интерпретации скрипичного искусства через призму художественно-персонализированной личности скрипача. Полученные результаты показали, что своеобразие интерпретации музыкального произведения зависит от духовного богатства и инициативности персональных диспозиций исполнителя, что составляет неповторимо-творческий, подвижно-лабильный комплекс исполнительской культуры, а ее стабильность кроется в традиционности содержательной атрибутики стиля музыкального произведения.

Ключевые слова: скрипичное мастерство, творческая индивидуальность, художественные умения, исполнительская культура.



Актуальность. В определённый период творческой деятельности на уровне музыкально-интеллектуальных свойств скрипача уже активизированы ключевые познавательные процессы, а также успешно осуществляется овладение новыми музыкальными произведениями, что обеспечивается отточенной техникой исполнительства (и именно в этом проявляется связь количественного и качественного факторов в формировании музыкального мышления). Однако указанное взаимодействие нуждается не только в интеллектуальном постижении музыкальных произведений, а и в умении воспринимать детали текста в их образно-чувственном значении, чему может способствовать только богатая эмоциональная и нравственная сферы скрипача. Педагоги в своих методических трудах обращают внимание на умение музыканта следить за развертыванием художе-

ственных образов и сопереживать им, поэтому «душевная интерпретация» - это важная составляющая часть исполнительского искусства.

Также важное значение приобретает умение исполнителя удерживать исполнительскую форму, демонстрируя свою волю и передавая собственные эмоциональные душевные состояния в воспроизведении разнообразных по характеру и стилю направлениях музыкальных произведений. Такая позиция базируется на нашем мнении о необходимости искренней увлеченности музыкальными образами, непрестанного открытия всего прекрасного, что содержится в музыкальном сочинении, любви к каждой детали скрипичного искусства, страсти, с которой скрипач жаждет проявить все это в реальном звучании.

В контексте вышесказанного, были сформулированы следующие задачи:

- исследовать концепт художественно-персонализированной личности скрипача и выявить его характеристики;
- проанализировать проблему создания своеобразно-стилевой модели исполнительской интерпретации, которая связана с наличием двух слоев в структуре музыкального произведения, отражающих его свернутую-редуктивную и развернутую формы;
- аргументировать, от чего зависит своеобразие интерпретации музыкального произведения и выяснить роль доминантных черт музыканта в профессиональной деятельности.
- исследовать проблематику не с чисто технической точки зрения, а как планомерное углубленное системное формирование индивидуальных свойств исполнительской личности скрипача и выделить индивидуально-деятельностный подход, как главенствующий.

Теоретическая база исследования. В музыкально-педагогических исследованиях (Э.Б. Абдуллина [1], О.В. Ваншшина [1], Н.В. Морозова [1], Д.Б. Кабалева [4; 5], В.В. Кандинского [6], В.И. Светлановой [7], Ю.М. Шор [10], М.В. Юдиной [11] и др.) раскрываются различные аспекты эстетически-ценностного и духовно-нравственного становления личности в процессе постижения музыки, как носителя смыслов и ценностей культуры.

Для решения поставленных задач были использованы теоретические методы исследования: изучение психолого-педагогических монографий, диссертаций и публикаций по теме исследования, анализ и обобщение условий формирования компетенции скрипача, синтез новых представлений в контексте исследуемой проблемы.

Практическая значимость исследования заключается в том, что невозможно рационально, «алгоритмически» научить ученика пластичности исполнения. Наиболее действенным оказывается путь чувственного обобщения (генерализации) впечатлений, поскольку они соответствуют основному принципу работы

правого полушария мозга, отвечающего за чувство развернутой музыкальной формы.

В освоении творческого наследия Д.Б. Кабалевского существуют современные научные подходы (системно аксиологический, антропо-культурологический, художественно-деятельностный, компетентностный), способствующие постижению авторского мира как целостного художественного пространства - носителя эстетических и этических идеалов культуры [4; 5]; однако, по нашему мнению, только художественно-персонализированный подход обеспечивает интеграцию индивидуально-духовной, социальной и художественно-технологической составляющих учебного процесса как основы художественного становления скрипача, что направлено на активизацию процессов интериоризации объективных взаимоотношений (композитор-произведение-исполнитель) в интрасубъективные психические свойства исполнителя, вызывая развитие качественно новых индивидуальных исполнительских характеристик и побуждая скрипача к эстетически-творческой реализации душевных порывов.

Проблематика исследования. При выполнении чисто технического задания практически невозможно задействовать наиболее важные творческие механизмы человека, особенно фантазию, эмоциональную и мотивационную сферы, что в значительной степени приводит к формализованному, хотя и старательному, выполнению задачи. Именно поэтому большинство выдающихся скрипачей и педагогов осторожно относятся к рекомендациям относительно необходимости оттачивания чисто технической работы, опасаясь разделения содержания и средств выражения (внешней формы, технологии), поскольку технологическая сторона в музыке должна сочетаться с душевной интерпретацией.

Мы согласны с мнением Э.Б. Абдуллина, О.В. Ваншшиной, Н.В. Морозовой, которые утверждают, что «академический подход к произведению дает знание о нем, или, скорее, точное и тщательное его описание, однако без всяких последствий для кого бы то ни было. Существует замкнутый круг анализа: знание, обращенное к себе, которое ничем не помогает творчеству: рациональное и детализированное знание, обольщенное своей внешней логичностью, но совершенно пустое в смысле интуитивного потенциала» [1]. Именно поэтому, целенаправленное формирование таких базовых факторов исполнительской культуры будущего скрипача, как аксиологический, регулятивный и креативный - позволяет прогнозировать, выявлять, целесообразно модифицировать и творчески развивать комплекс музыкальных дарований как качественно-своеобразное сочетание способностей, от которых зависит успешное занятие музыкально-исполнительской деятельностью.

В основу концепции формирования исполнительской деятельности скрипача положена базовая идея В.В. Кандинского, согласно которой формирование