



Т.В. Ловыгина, Е.Г. Артемова

Графическое моделирование музыкальных произведений как метод творческого развития старших дошкольников

Аннотация: в статье представлен опыт авторов по внедрению метода графического моделирования в образовательный процесс со старшими дошкольниками. Рассматриваются виды моделирования и особенности графического моделирования, варианты его использования. Анализируются перспективы использования графического моделирования в творческом развитии старших дошкольников. Метод представлен как соответствующий современным тенденциям дошкольного образования и особенностям мышления и восприятия старших дошкольников. Это наряду с полученными и описанными авторами эффективными результатами в творческом развитии детей определяет актуальность использования графического моделирования.

Ключевые слова: мышление, музыкальное восприятие, графическое моделирование, дошкольное образование



Цифровые технологии сегодня стали неотъемлемой составляющей жизни человека. Все больше они проникают в образовательную среду на всех уровнях. Не исключение – дошкольная ступень. Обозначенные тенденции нельзя не учитывать при планировании образовательного процесса в дошкольном возрасте.

Согласно федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования, постоянно требуется обновление содержания и поиск новых технологий реализации всех образовательных областей, в том числе и области «Художественно-эстетическое развитие». Интернет, телефоны, компьютеры, планшеты и другие гаджеты становятся уже не только развлечением и игрушкой для детей, но и средством социализации. Примечательно, что совре-

менные дети в дошкольном возрасте овладевают высокотехнологичными устройствами зачастую быстрее и лучше взрослых, их использование не требует умений читать, писать и даже говорить. Но обилие поступающей информации в такой среде вызывает определенный перекося в мышлении дошкольников: дети воспринимают окружающий мир как набор отдельных, зачастую не связанных между собой разрозненных образов. Это, с одной стороны, позволяет эффективно работать с небольшими объемами информации, с другой, вызывает определенные трудности при восприятии относительно цельных и крупных объемов. Такой вид мышления часто называют «клиповым», осколочным, фрагментарным, для которого свойственно отсутствие ассоциативных, логических, причинно-следственных связей между событиями и явлениями. Глобальной задачей преподавателей в этом случае становится обратить минусы такого мышления в плюсы и предоставить ребенку такие педагогические условия, в которых он будет находить логические связи между предметами и явлениями, в которых будет способен к ассоциативному мышлению, проявлению творческих способностей, построению аналитических цепочек, более активной речевой деятельности и коммуникативным навыкам.

Быстро поступающая информация также быстро забывается, не фиксируется, и в педагогической практике активнее стали использоваться различные мнемо-техники. Установка связей между зрительными образами происходит поэтапно: кодирование в образы, соединение закодированных образов, запоминание последовательностей, и закрепление. Использование мнемо-таблиц, мнемо-дорожек в качестве наглядного материала способствует эффективному восприятию и переработке информации, ее сохранению и воспроизведению на основе ассоциативных связей. Особенностями таких приемов является не изображение конкретных предметов и явлений, а их символов, что позволяет развивать память, речь, активизирует восприятие и воспроизведение закодированной информации.

Наряду с речевым развитием в дошкольном образовании большое внимание отводится художественно-эстетическому, в рамках которого осуществляется музыкальное воспитание. Для музыкального восприятия свойственны абстрактные способы мышления, требующие сосредоточенности, умения концентрировать внимание на деталях, эмоциональной отдаче, слухового напряжения.

В связи с этим для активизации механизмов восприятия, запоминания и воспроизведения музыкальных произведений целиком (или их фрагментов) эффективной представляется применяемая нами система использования на музыкальных занятиях приема моделирования.

Неотъемлемой чертой музыкального восприятия является перевод временных отношений в музыку в пространственные, что побуждает использовать на-

глядное моделирование в процессе развития музыкальности. Наглядное моделирование позволяет развить мышление ребенка с помощью различных специальных схем и моделей, которые в доступной и наглядной для детей форме создают необходимые связи для развития музыкальной памяти, музыкального слуха, понимания структуры музыкального произведения, особенностей мелодики, ритма и динамики. Наглядное моделирование в музыке заключается в замещении элементов моделируемого содержания, действие которого формируется в результате интериоризации. Построение и использование внешних моделей (схематических, графических, предметных) преобразуется в модельные абстрактные представления.

Для сложного процесса восприятия музыки, особенно на ранних ступенях формирования музыкальности, необходима актуализация слухового, двигательного, сенсорно-акустического опыта, опыта ориентировки в пространстве, опыта логического и образного мышления. Поэтому формирование музыкального восприятия у дошкольников практически невозможно без опоры на предметные, схематические, графические и двигательные ощущения и представления. В целостном и дифференцированном восприятии музыки огромную роль играют наглядные модели, которые «опредмечивают», «материализуют», делают видимыми и осязаемыми такие пространственные, абстрактные элементы музыкальной ткани как высота, длительность, движение вверх и вниз, фактурные особенности. Кроме того, этому способствуют и двигательные модели, которые отображают динамику, темп и другие средства музыкальной выразительности.

В системе творческого развития дошкольников 5-7 лет использовалось графическое моделирование как одно из самых эффективных средств восприятия музыки. В этой системе использовалась картотека графических моделей, направленных на восприятие различных средств музыкальной выразительности.

Для моделирования темпа использовались зарисованные или изображенные на цифровом носителе несколько символов, обозначающих скорость движения. Знаки разного размера, длины использовались для моделирования ритмического рисунка. Использование контрастных изображений служило опорой для моделирования динамических оттенков (громко-тихо). При моделировании длительностей крупные образные фигуры (солнышко, капелька, апельсин и т.д.) означали четверти и половинные, более мелкие фигуры – восьмые. Для дошкольников в донотный период названия длительностей заменялись на «длинные» и «короткие».

Графическая партитура из различных геометрических фигур может быть использована для наглядной иллюстрации музыкальной формы. Одной из самых любопытных для детей форм работы в творческом процессе было графическое