



М.Ю. Балина

Информационно-коммуникационные технологии в процессе развития искусства, культуры и образования на современном этапе

Аннотация. В статье рассматриваются проблемы влияния ИКТ на развитие искусства, культуры и образования: внедрение ИКТ приводит к синтезу искусств, расширению номенклатуры специальностей и специализаций, оперативности пополнения базы предоставляемых знаний, повышению скорости реакции образовательных систем на информационно-коммуникационные новации, отражению последних прикладных научных разработок в содержании профподготовки. Автором прослеживаются пути применения ИКТ в современном искусстве, образовании и культуре: от их трактовки как изобретений для большего комфорта педагогической и творческой деятельности до возможности творить и представлять продукт своей деятельности исключительно посредством ИКТ. Выявляются основания эффективности применения информационно-коммуникационных технологий в искусстве и образовании.

Ключевые слова: информационно-коммуникационные технологии, искусство, информационная культура, художественное образование, художественно-творческая деятельность, интеллектуальное творчество.



междисциплинарном предметном поле современных исследований феномена информационного общества влияние информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) как важнейшего фактора современного искусства, культуры и образования на дальнейшее развитие занимает ведущее место. С позиций современной теории культуры, параметры информационного общества не могут быть выводимы за счет простого масштабирования тех новых свойств, которые

обретут под воздействием процессов информатизации отдельные элементы данного общества. Тем не менее, в иерархической связке «субъект – социум» влияние законов приращения информационно-коммуникационных технологий, несомненно, имеет и будет иметь в дальнейшем единые фундаментальные основания.

Многие философы, культурологи и информатики [1, с. 122; 2, с. 161] говорят о различии в закономерностях развития социальной, социокультурной, технической и техногенной сфер. Техника развивается линейно, отрицая и отвергая изобретения, утратившие актуальность, вытесняя из человеческого обихода устаревшие устройства, приборы, машины, технологии и т.п. Сфера культуры и искусства эволюционирует по сложной спирали, причем точки роста, прогресса локализируются, порой, весьма парадоксально и не всегда прогнозируются. Более того, острие прогресса одновременно увлекает в будущее такие древнейшие формы проявления человека, которые не связаны с совершенствованием интеллекта, а основываются на простейших формах досуга, что делает представленность ИКТ в областях досуга и любительского творчества весомой.

Как считает, например, Э.М. Андреев [3, с. 146], в основе современных информационных процессов общества лежит принцип соблюдения соразмерности любых информационно-коммуникационных явлений антропометрическим параметрам человека: объему оперативной и долгосрочной памяти, пропускным возможностям его органов чувств, его физическим и физиологическим возможностям, которые определяют границы и барьеры индивидуальных способностей человека генерировать, хранить, перерабатывать и транслировать информацию.

Данный принцип оказывает мощное воздействие на законы развития общества, направления прогресса в информационно-коммуникационной сфере. Специфика социальных информационных процессов заключается в том, что сколь бы ни были сложны информационные коммуникации, масштабны и сложноструктурны информационные ресурсы, интенсивны и необозримы информационные потоки, их метрика тем не менее по определению должна быть соразмерна индивидуальному человеческому сознанию, его возможностям и параметрам, измеряемым антропометрическими характеристиками. Сколь бы замысловатые преобразования ни осуществлялись с информацией, как бы она ни архивировалась в различных хранилищах, но на входе и выходе любых информационных систем ее сложности, фиксированности, объему, способам кодирования и декодирования ставится непреодолимый барьер – необходимость сохранять ее соразмерность личности. Излишне доказывать, что освобождение от антропометрических зависимостей и ограничений не состоялось. По-прежнему на входе и выходе компьютерных систем и сетей диктует свои законы индивиду-

альное человеческое сознание. Именно в нем протекают фундаментальные, невоспроизводимые, по-прежнему мало изученные, слишком грубо моделируемые даже самыми совершенными информационно-коммуникационными технологиями процессы генерации нового знания, понимания и усвоения информации, процессы творчества.

Но сказанное выше не объясняет закона сохранения информационных объектов и технологий. Это объясняет лишь существование объективных ограничений в ходе информационного прогресса, связанных с таким важным его фактором, как естественный человеческий интеллект, с включенностью индивидуального человеческого сознания в любые изыски современной информационной техники.

Новое открытие, изобретение какого-либо метода оперирования информацией, смена господствующего вида ИКТ или типа информационной культуры - во все времена и эпохи для человека это означало не только и не столько факт внешнего для него социального прогресса, сколько изменение самого человека, его интеллектуального инструментария, его внутренней творческой лаборатории, базовых структур его сознания. Примеров этой обратной связи в системе «индивидуальное сознание – информационно-коммуникационная среда общества» можно привести великое множество. Изобретение технических средств фиксации и воспроизведения динамических изображений не только породило экранные искусства, но и сказалось на стиле и логике традиционных текстов в художественной литературе, публицистике, даже в научной и учебной литературе. В тексты пришли приемы монтажа, смелые нарушения хронологии и логики изложения для достижения новых эффектов, заимствованных из экранных искусств [2, с. 161].

Отзывчивость интеллектуально-творческой лаборатории человека на новые информационно-коммуникационные инструменты и технологии, быстрота реагирования просто удивительны. В свое время средства массовой информации еще далеко не достигли современного глобального статуса, но культурологи и искусствоведы уже выявили феномен мозаичности знаний, восприятия информации, сформированный технологией подачи информационных сообщений в СМИ.

Человек практически моментально осваивает и присваивает ИКТ, методы, технические средства, трактуя их не просто, как удобства, изобретенные для большего комфорта педагогической и творческой деятельности, а как модели, по которым начинает работать его интеллект (память, творчество, коммуникативная деятельность). Человек мыслит, создает творческую продукцию по канонам постоянно изменяющейся информационной среды. При этом все эти приемы сохраняются в структуре человеческой личности, формируют ее. Какое