



Е.В. Подповетная

Художественно-эстетическое воспитание детей в процессе интеграции образования

Аннотация. Идея гармоничного и равновесного развития всех сил человека в процессе обучения и воспитания формировалась под влиянием объективных процессов развития научного знания, которое постепенно приобретало целостный, системный характер. В связи с этим духовное постижение музыкального искусства предполагает создание интеграционного пространства, в котором процесс восприятия художественного образа перерастает в активное созидательное общение с искусством на основе воспитательного взаимодействия воспринимавшей личности, авторского творения и профессионального педагога. В статье рассматриваются интегративные технологии, позволяющие повысить качество художественно-эстетического образования детей.

Ключевые слова: интеграция; интегративный подход; взаимодействие искусств; сотрудничество; ассоциативное мышление.



Мысль о необходимости сочетания различных видов искусств в логике художественно-эстетического воспитания и образования прослеживается в трудах великих педагогов, концепциях философов, культурологов, эстетиков и искусствоведов. Приведем примеры.

Рассматривая вопросы эстетического воспитания, И.Г. Песталоцци предлагал включить в него: пение, рисование, художественные образы великих людей, а также развитие детского творчества – чтение художественных произведений, восприятие картин, слушание музыкальных произведений [4].

П.П. Блонский разработал структурно-синтетический метод сочетания художественных занятий: в ходе преподавания музыки предлагал производить возможный синтез с поэзией, театром и другими видами искусства. Сущность его

педагогической стратегии заключалась в воспитании «созерцателя», «судьи искусства» и одновременно «эстетического творца» [1, С. 141].

Как отмечал В.В. Ванслов, «ни один из видов искусства, отдельно взятый, не способен решить всю полноту задач эстетического воспитания и всестороннего развития человека, хотя каждый из них участвует в решении этих задач, имея свою конечную цель. Лишь вся совокупность отдельных искусств может развивать всю полноту человеческих потенций, сделать личность действительно многогранной, помочь совершенствованию всех сторон психики и богатства внутреннего мира человека» [3, С. 240].

На основе изучения опыта образовательных учреждений Мурманской области в сфере эстетического воспитания детей было выявлено, что осведомленность школьников в области искусства в большинстве случаев ограничивается некоторыми знаниями из области теории культуры, предоставляющее возможность обучающимся рассуждать по поводу искусства. При этом неповторимый процесс художественного восприятия остается недостижимым звеном педагогического процесса. Эмоциональный отклик в душе человека, его сопричастность к творениям автора возможны при условии активного взаимодействия обучающихся и преподавателей. Результатом художественного сотворчества могут быть индивидуальная или коллективная творческая работа. При этом детские рисунки, музыкальные сочинения, как правило, не являются шедеврами искусства. Однако посредством продуктивной деятельности дети рассказывают о своих переживаниях, актуализируют те природные способности, которые были не востребуемыми в иных сферах образования в общеобразовательной школе. Основная задача педагога заключается в том, чтобы вовлечь школьников в художественное пространство, научить понимать и сочувствовать происходящему на полотне живописи, в поэтическом сюжете или музыкальном образе, и выразить свои впечатления от встречи с произведениями искусства на бумаге, нотах или стихотворных строках. Преподаватель анализирует плоды детского творчества и получает ясное представление об уровне усвоенных знаний.

Например, изучение эмоциональных переживаний обучающихся в учреждениях дополнительного эстетического образования Мурманской области (ДШИ №2, ДМШ) проводилось с помощью методики «Открой себя через музыку». Преподаватель формулирует задачу - определить доминирующую эмоцию в музыкальном произведении в процессе ее восприятия, используя «словарь эстетических эмоций»: например, радость – Ф. Шопен, оп. 28, №3 соль мажор; печаль – Ф. Шопен. Прелюдия №4 ми минор; гнев – Ф. Шопен. Этюд до минор, страх – А.Н. Скрябин. Прелюдия, оп. 11 - №16, си-бемоль минор. Для того, чтобы сформировать у детей осознанное отношение к цвету как средству эмоциональной выразительности, целесообразно провести предварительную беседу

на тему: «Как вы думаете, какие цвета соответствуют печали? Какими красками вы нарисуете радость?». В ходе повторного слушания детям предлагается «стать» художниками и с помощью «волшебных» цветов «нарисовать» музыку (7 основных цветов предлагает учитель, при этом обучающиеся могут дополнить композицию «своими красками»). В индивидуальной беседе с каждым обучающимся уточняется его творческая мотивация («Какие чувства ты выразил в рисунке, когда слушал данное музыкальное произведение?»).

Метод преобразования музыкального образа в иную художественную модель позволяет диагностировать взаимодействие воображения и полихудожественных умений школьников. В данном случае оценивается развернутость художественных ассоциаций и эмоциональная окрашенность ответов.

Таким образом, расширение спектра задач обучения в учреждениях дополнительного эстетического образования (Детские школы искусств, Детские музыкальные школы), обусловило необходимость интенсификации урока, эмоционально-эстетической насыщенности его содержания.

В связи с этим в ходе экспериментальной работы разрабатывалась и апробировалась технология инновационной деятельности, направленная на интеграцию образовательного процесса в сфере эстетического воспитания детей в образовательных учреждениях Мурманской области (общеобразовательная школа и учреждения дополнительного эстетического образования).

В проекте осуществления интегративного подхода к художественно-эстетическому образованию детей была определена основная цель – необходимо изменить характер восприятия художественного образа – из пассивного впечатления от произведения искусства сделать его активным, сотворческим процессом. При таких условиях необходимый и достаточный уровень педагогического воздействия находится в гармоническом равновесии с творческой инициативой и личной активностью обучающегося, что предоставляет возможность детям думать, чувствовать и реализовывать себя в практической деятельности (рисование, сочинение музыки, стихов).

Конструирование педагогических условий интеграции художественно-эстетического образования обучающихся осуществлялось по следующим направлениям: планирование инновационного учебно-методического обеспечения с использованием междисциплинарных связей в области этики, эстетики, искусства и опорой на региональные источники воспитания; взаимодействие с учреждениями культуры и искусства; полихудожественный подход; интегрированное преподавание искусства в структуре основного и дополнительного образования.

Основное значение в решении педагогических задач в рамках исследования имела организация взаимодействия учителей по предметам эстетического цик-