



А.Ю. Сейберт

Формирование научной школы в творческом вузе (на примере СГИИ имени Д. Хворостовского)

Исследование выполнено при финансовой поддержке Российского фонда фундаментальных исследований и Красноярского края в рамках научного проекта № 19-412-240002.

Аннотация. В статье привлекается внимание к проблеме региональных научных школ на базе вузов, и предпринимается попытка определить степень сформированности музыковедческой научной школы в Сибирском государственном институте искусств имени Дмитрия Хворостовского (г. Красноярск). В качестве примера анализируются направления работы и деятельность научного класса доктора искусствоведения, профессора, заведующей кафедрой истории музыки СГИИ имени Д. Хворостовского Л.В. Гавриловой.

В статье обобщены основные признаки такого явления как «научная школа». Выявленные особенности проецируются на красноярский исследовательский коллектив под руководством Л.В. Гавриловой. Новизна работы заключается в исследовании специфики научной школы красноярского вуза искусств.

В опоре на системно-типологический подход, методы статистического и биографического исследования была проанализирована деятельность молодой научной школы, что позволило определить основные направления ее научных изысканий, а также подтвердить реализацию таких черт научной школы, как: единство области исследования, преемственность взглядов и трансляция научной методологии в деятельности последующих научных поколений, значение научно-творческой атмосферы в функционировании коллектива (что позволяет реализовать проекты различных уровней). Особое внимание в статье уделяется

характеристике научной деятельности лидера рассматриваемой научной школы – Л.В. Гавриловой.

Ключевые слова: научная школа, музыковедение, творческий вуз, СГИИ имени Д. Хворостовского, кафедра истории музыки, Л.В. Гаврилова, краеведение, направления исследований.



Интенсивные изменения, происходящие в современной научной и образовательной практике, актуализируют внимание к такому понятию как научная школа. Во многих регионах на базе вузов сформированы научные школы, которые, с одной стороны, опираются на традиции ведущих (прежде всего, столичных) научных организаций и вузов, с другой, – выработывают свои подходы. Однако, можно говорить о существующей проблеме рассредоточенности региональных научных школ. Работы исследователей посвящены характеристике отдельных региональных научных школ, в частности – в Сибири (подробнее см. труды Н.А. Куперштоха [13, 14]). При этом воссоздать целостную картину взаимодействия региональных научных школ в полной мере пока достаточно затруднительно из-за недостаточной информации о существовании таких научных школ.

Отдельно можно выделить вопрос о специфике формирования научных традиций в творческих вузах. В данной статье предпринимается попытка в первом приближении обозначить основные черты научной школы в вузе искусств на примере Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского (г. Красноярск).

Отвечая на вопрос о специфике научной школы красноярского творческого вуза, прежде всего, видится необходимым обозначить основные черты научной школы как явления.

О понятии «научная школа»

Аналитическая характеристика понятия «научная школа» представлена в ряде трудов, среди которых, в первую очередь, выделим работу «Логика развития науки и научной школы» М.Г. Ярошевского [20], а также исследования Т.Е. Беньковской [3], О. Грезневой [6], Д.Ю. Гузевич, И.Г. Дежиной [7], Г.Л. Ильина [8], В.В. Колесова, Н.А. Куперштоха [13], А.А. Первозванского [16], коллективный труд «Академические научные школы Санкт-Петербурга» и др.

Анализ источников показывает, что до настоящего времени нет единого определения данного явления. Существуют различные подходы к дефиниции «научная школа». Это и формообразующий фактор функционирования: лаборатория, кафедра, институт; здесь же может присутствовать разделение на локаль-

ное и межрегиональное сообщества; и общее поле научной работы: тема; узко-профильная или широкопрофильная области исследований; направления исследований; теоретическая или экспериментальная научные идеи и др. Значение имеет также внутренний и внешний характер связей школы. При всём многообразии терминов все они с равной степенью описывают одно общее явление.

Приведем некоторые характерные черты научной школы. К ним относятся: единство области научных исследований, предмета, цели и задач, методологии, системы взглядов, и т.д. В качестве одного из признаков научной школы выступает «фиксация» трех поколений исследователей: основатель, последователь-преемник, ученики преемника. Наличие лидера – крупного ученого, обладающего педагогическим мастерством и личным авторитетом – также является важным компонентом научной школы. Отдельно можно говорить об особой творческой атмосфере научной школы.

Каждая из научных школ последовательно реализует исследовательскую, научно-образовательную и транслирующую функции. В образовательной практике научная школа непосредственно связана с подготовкой научных кадров последующего поколения, обучением аспирантов, защитой кандидатских и докторских диссертаций. В этом отношении научная и образовательная деятельность научной школы взаимосвязаны. Здесь же применимы такие характеристики как «творческий климат» или единство социальной, коллективной организации. Но то, что объединяет различные определения научной школы, – это наличие фигуры лидера научной школы, который является как научным руководителем для аспирантов, так и главой научных коллективов, автором научной идеи и т. д.

Учитывая разнообразие форм организации научных школ, оговорим, что в рамках данной работы внимание сосредоточено только на типе научной школы, сформированной на базе высшего учебного заведения. Обобщая существующие определения, выделим основные черты, характерные для подобной научной школы:

- 1) фигура лидера научной школы (научно-образовательного направления);
- 2) наличие научных (научно-педагогических) преемников («теория трех поколений»): подготовка дипломных исследований, подготовка научных кадров высшей квалификации;
- 3) единство области научных исследований (в том числе – проявление в научно-педагогической деятельности: выбор тематики дипломных работ, диссертационных исследований), предмета, цели и задач, методологии, системы взглядов;