



Л.И. Уколова, Чжан Бэйбэй, Люй Бо

Формирование самоактуализации студентов как показатель качества знаний в условиях пандемии

В статье обозначены ключевые задачи, которые стоят перед образованием: создание учебного контента, отвечающего требованиям динамично изменяющегося рынка труда и потребностям человека. Представлены плюсы и минусы цифрового образования в условиях музыкального образования в вузе, когда модель смешанного обучения непрерывного образования проходит в условиях пандемии. Обучение переводит учебный процесс в высшей школе на информационную основу и обеспечивает обучающемуся формирование предусмотренных ФГОС на требуемом уровне качества, что, в свою очередь, создает условия для формирования готовности и способности обучающегося к самоактуализации. В музыкальном образовании есть своя специфика общения с педагогом, творческой личностью и духовным наставником.

Ключевые слова: система образования, дистанционное обучение, дистанционные технологии, высшее профессиональное образование, пандемия коронавируса.



ифровизация образования привносит ряд сложностей в образовательные программы различных направлений и специальностей, требуя решения вопросов адаптации образовательной системы к цифровой среде, проработки этических аспектов применения цифровых технологий. Преподаватель становится в большей степени наставником и навигатором в образовательном процессе, а не «репродуктором» информации. На сегодняшний день угроза пандемии COVID-19 привела к тому, что в сжатые сроки пересматриваются подходы к обучению и трансформируются образовательные модели.

Индивидуальные музыкальные занятия вообще теряют свой обычный характер: важные для педагогов-инструменталистов методы попутных поправок и мануальной коррекции принципиально невозможны; в отношении динамики и тембра звуковая картина полностью искажена; у большинства студентов дома плохие инструменты, на которых порой просто вредно заниматься, невозможно даже сравнить с нашими институтскими фортепиано.

Таким образом, дистанционные занятия по индивидуальным дисциплинам можно рассматривать исключительно как вынужденную меру, но никоим образом не как перспективную форму обучения.

Плюсы дистантного обучения студентов-музыкантов, будущих учителей музыки:

- Возможность продолжать учебный процесс при условии полного дистанционного обучения, исключающего очный контакт педагогов с обучающимися.
- Возможность гибкого и более удобного графика при проведении индивидуальных музыкальных занятий (музыкальный инструмент, вокал, дирижирование).
- Более качественная подготовка заданий студентами- видео формат даёт возможность увидеть свой уровень исполнения самим студентам, сделать более объективную самооценку.
- Почти 100% присутствие студентов на занятиях.

Минусы дистантного обучения в департаменте музыкального искусства института культуры и искусств:

- Качество звука при связи посредством Интернета не позволяет студенту в фортепианном классе достигнуть высокого профессионального уровня. Возможно только исправление самых элементарных ошибок, но совершенно нет возможности работать над качеством звучания инструмента, звуковыми красками, темброво-выразительной палитрой, нюансами педализации, артикуляции и т. д. На сегодняшний день ни одна из существующих в мире цифровых технологий не обладает достаточными возможностями для профессионального обучения игре на музыкальном инструменте дистанционно.
- В условиях дистанционных занятий студенты вынуждены играть только на тех инструментах, которыми они располагают в домашних условиях. У многих эти инструменты очень плохого качества или только электронные, пригодные исключительно для выполнения определенных домашних заданий. Отсутствие уроков, которые проводятся в оснащённом учебном заведении, крайне негативно сказывается на приобретаемом студентами уровне владения инструментом. Также студенты не могут адекватно продемонстрировать свои результаты на зачете или экзамене.

- Воспитание по-настоящему творческой личности и раскрытие творческих способностей, творческого потенциала в искусстве и педагогике невозможно без живого общения педагога и ученика, непосредственного живого творческого контакта в ходе занятий, личного влияния и передачи опыта педагогом. В педагогике искусства, где в самых разных культурах и школах наиболее плодотворным оказывается индивидуальный подход, этот процесс совместного творчества педагога и ученика на уроке базируется на непосредственном личном контакте.
- Одним из важнейших факторов воспитания профессионализма студента-музыканта является сценическое выступление - зачет, экзамен или другая форма отчетности, обязательно подразумевающая живое исполнение в присутствии жюри, комиссии или слушателей. Вне зависимости от числа последних, такое выступление является публичным для студента, а опыт концертной эстрады незаменим для формирования профессионала-музыканта любого профиля. Записи и онлайн-трансляции не заменяют эффекта живого присутствия публики, не формируют у студента в необходимой степени навыков контакта с аудиторией и артистизма.
- Вследствие отсутствия непосредственного визуального контакта одновременно со всей группой невозможно быстро увидеть реакцию обучающихся на предоставляемый учебный материал.
- Трудности при организации командной (групповой) работы студентов на семинарских занятиях.
- Современная аппаратура не дает возможности полноценных онлайн занятий музыкой: неточная передача звука, рассинхронизация изображения и звука, невозможность одновременного звучания игры вокальных распевок педагогом и непосредственного пения студентом.
- Отсутствие возможности заниматься под живой аккомпанемент, что делает невозможным исполнение многих, достаточно сложных музыкальных произведений.
- Предмет «Основы актерского мастерства» предполагает групповые упражнения, которые требуют только личного присутствия и непосредственного контакта с педагогом.
- Предмет «Хоровое и ансамблевое искусство» предполагает совместное исполнение произведений с постоянным слуховым восприятием гармонии и метроритма, а также контроля за качеством звука., которые требуют только личного присутствия. (Невозможность одновременной ансамблевой работы).

Преимущества дистантного обучения так оценивается в департаменте музыкального искусства института культуры и искусств: