



Г.М. Цыпин, М.М. Садрутдинова

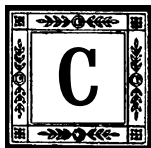
От «антидогматической методики» Г.Г. Нейгауза до современной концепции педагогической фасилитации

Аннотация: в статье обосновывается актуальность фасилитационного подхода в музыкальном образовании на современном этапе, выявляются некоторые определяющие профессиональные и личностные качества педагога-фасилитатора, определяются основные характерологические особенности и содержательные элементы концепции педагогической фасилитации; кроме того, анализируется методическое наследие Генриха Густавовича Нейгауза на предмет обнаружения фасилитационных техник и черт в русле музыкальной педагогики, и развивается мысль о диалектическом единстве традиций и новаций.

Ключевые слова: фасилитация, современные педагогические технологии, теория и практика музыкального образования, методические принципы Г.Г. Нейгауза.

«Деятельность одного из лучших музыкальных педагогов современности явится еще неоднократно предметом углубленных исследований. Традиции его педагогического искусства будут всегда свежи, не устаревают с годами, так как они принадлежат к тем художественным явлениям, в основе которых поиск и устремленность в будущее»

Виктор Дельсон о Генрихе Нейгаузе, 30-е годы XX века



итуация в современном музыкальном образовании ознаменована как поиском новых стратегий и ценностных ориентиров, так и новых форм, средств и способов обучения. Все большее практическое применение находят педагогические технологии, отвечающие «духу времени» и вторящие идеалам личностно-ориентированной, гуманистической парадигмы [9]. Это и творчески-поисковое,

контекстное обучение, и системно-синергетический подход, и модульный принцип построения программ, и технологии, сопровождающие интегрированное или же дистанционное обучение, и многое другое. Свое почетное место в этом ряду занимает и технология педагогической фасилитации. Уместным будет пояснить значение слова «фасилитация»: оно восходит к латинскому глаголу «*facilitate*», что переводится – «упрощать, помогать, ускорять, стимулировать» [2]. Если охватить все понятие комплексно, то можно сказать и так: педагогическая фасилитация – это некий образовательный метод, способствующий более интенсивному эмоционально-когнитивному развитию учащегося, содействующий раскрытию его личностного, творческого потенциала и обеспечивающий стойкий положительный результат его учебной деятельности. Осуществляется фасилитационный подход за счет особой «роли» преподавателя – организатора, инициатора, куратора и консультанта практической когнитивно-эвристической деятельности учащегося, а не просто транслятора «готовых» знаний, остающегося безучастным к индивидуальным особенностям своих «подопечных» и мере усвоения ими материала.

Для современных учащихся приоритетными и важными становятся умения самостоятельно анализировать факты и явления, диагностировать недостатки своей деятельности и находить способы их устранения, добывать необходимые знания и эффективно применять эти знания на практике. Кроме того, современные учащиеся менее податливы к авторитарным педагогическим установкам, нежели их предшественники двадцатью-тридцатью годами ранее, и более склонны к отстаиванию своих взглядов. Традиционное дистанцирование «учитель-ученик», директивные методы и подчеркнуто назидательный стиль общения педагога – все это оказывается малоэффективным в современных жизненных реалиях, и все менее отвечает социокультурным запросам учащихся.

В области музыкального образования тема всестороннего раскрытия личностного творческого потенциала и свободы самовыражения имеет особую актуальность. К ней обращен научный интерес многих российских ученых, таких как А.И. Щербакова [10], И.А. Корсакова [3], А.А. Деркач [1], О.Н. Шахматова [8] и др. В музыкальном искусстве довольно частым фактом является несовпадение точек зрения относительно многих аспектов, начиная от прочтения нотного текста и заканчивая воплощением содержания художественных образов, сплошь и рядом – несоответствие одинаково убедительных мнений и в равной степени правомочных исполнительских трактовок. Не было, нет и не будет в искусстве единственного верного и правильного решения «на все случаи жизни». Так вот, фасилитация как раз и ратует за то, чтобы подрастающему учащемуся-музыканту, который лично и когнитивно уже готов к убедительному и грамотному

творческому волеизъявлению, предоставить это право в отстаивании своих профессиональных взглядов.

Стоит также отметить, что понятия «свободный художник», «творческий поиск», «индивидуальный подход» и многие, подобные им, на долгие годы вошли в музыкально-педагогический обиход и представляются важными в теории и практике обучения музыке. Именно в этих понятиях, а равно как и в «живых» и «подвижных» художественно-педагогических принципах, и следует искать предпосылки зарождения фасилитации. При фасилитационном подходе деятельность преподавателя уже раскрывается как творчество, а класс учеников представляет собой нечто вроде творческой лаборатории учителя. Ярким и блистательным примером этому служит педагогическая мастерская Генриха Густавовича Нейгауза.

Генрих Густавович Нейгауз поставил с особой решительностью и прямотой вопрос о музыкально-педагогических занятиях как творческом художественном процессе. Он развил положение о недостаточности одних «советов учителя» (*Magister dixit*), о необходимости психологического, эмоционально-художественного воздействия учителя на ученика, а, следовательно, - на неизбежность творчески-импровизационного характера музыкального урока. Это занятие, с одной стороны, не укладывающееся ни в какую застывшую схему, а с другой – глубоко последовательное и организованное в силу незыблемости основополагающих принципов художественного воспитания и психологии.

Г.Г. Нейгауз как методист пришел к выводу, что можно теоретически зафиксировать лишь общие принципы музыкальной педагогики, но нельзя зафиксировать в качестве «рецепта» конкретную методику занятий. А если ее и фиксировать («запись урока»), то она может служить лишь примером использования общих принципов методики, но не стандартом для повторения и подражания.

«У меня тоже есть методика, – пишет Нейгауз на страницах своей знаменитой книги «Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога», – если методикой можно назвать нечто, остающееся, по существу, всегда верным самому себе и всегда меняющееся и развивающееся согласно общим законам жизни. . . Методика, дающая рецептуру, так называемые твердые правила, пусть даже верные и проверенные, будет всегда только примитивной, первоначальной, упрощенной методикой, нуждающейся поминутно при столкновении с реальной жизнью в развитии, додумывании, уточнении, оживлении, одним словом – в диалектическом преобразовании» [4, 73].

Г.Г. Нейгауз смело заострил и проблему разного подхода учителя к разным ученикам. Заострил вопрос о необходимости в каждом отдельном случае индивидуальных и конкретных поисков наиболее рациональных путей достижения цели. При этом он указал, что не только различная степень музыкальной ода-