



И.Н. Ифтоди

Развите артикуляционных навыков у студентов-вокалистов в системе высшего образования

Аннотация: В статье рассмотрены вопросы развития артикуляции у студентов - вокалистов как фактора актуализации их исполнительских намерений, описаны художественная значимость и понимание смыслов, доносимых при помощи артикуляции. Даны некоторые практические рекомендации по тому, как сфокусировать внимание на артикуляционно-речевых задачах вокалиста, развить четкость произношения слов и умение посредством продуманной артикуляции донести смысл вербального текста и всего музыкального произведения в целом.

Ключевые слова: вокалист, исполнительская деятельность, артикуляция, актуализация, артикуляционно-речевые умения вокалиста, вербальный текст.



ермин артикуляция (от латинского *articulo* «расчленяю») используется в различных областях знания. В музыке артикуляцией называется способ исполнения последовательности звуков (вместе / отдельно) на инструменте или голосом [1, с. 43]. В последнем случае — это звучание определенного количества слов и формирование четкого потока речи, содержательно и логически оправданного произнесения музыкальных интонаций, обусловленных пониманием смысловых особенностей высказывания или вокализации.

Артикуляция неразрывно связана с характером произношения слов и выразительностью музыкальных интонаций и представляет собой специфическую акустическую и техническую единицу [2, с.37]. Приведенные определения рассматриваются в работах Г. Римана, И. Браудо, В. Максимова, А. Сокола, М. Имханицкого, К. Игумнова, Э. Титова, И. Мациевского, И. Земцоваидр. [3, с.68].

Применительно к вокальной сфере можно сказать, что вокалисты отличаются от других музыкантов тем, что диапазон их художественного самовыражения, кроме звучания голоса, включает также и красоту языка, слова, глубину смысловой нагрузки, разнообразие интонационных образов. В процессе вокализации, в отличие от простого произношения вербального текста, возникают дополнительные сложности. Произнося и пропевая гласные, как опорные вокальные звуки и слоги, необходимо учитывать определенный тон и выдерживать его в соответствии с ритмическими требованиями музыки. И хотя большинство вокалистов старается петь эмоционально, как и говорить, музыкальная выразительность выходит далеко за рамки устных или письменных звуков и их значений.

Обыденная речь, особенно — у студентов-вокалистов, имеет тенденцию быть довольно неточной, беглой, скомканной, слова в повседневном общении четко не артикулируются, поскольку в подобной коммуникации концентрироваться долго на чем-то одном довольно тяжело. Когда речевые привычки повседневного общения переносятся на пение и вокальные занятия, недостатки речи могут стать еще более заметными и развиваться, если студент и педагог вовремя не обратят внимание на важность и особенности артикуляции в процессе исполнения вокального произведения [4, с. 113].

Во время выступления вокалистов становятся очевидными нечистые гласные и нечеткие согласные, что часто приводит к трудностям понимания не только отдельных слов, но и всего смысла арии, романса, или иного вокального произведения.

Часто, когда вокалист достаточно хорошо знаком с нотным материалом, произведение уже выучено и неплохо звучит, начинается работа над текстом, художественным смыслом, концентрируется внимание на артикуляции. В этот момент, при переходе на четкое произношение, часто бывает, что музыкальная линия (например - легато) из-за переключения внимания становится прерывистой, теряет свою характерность. Вместо того, чтобы быстро и четко формировать согласные, акцент смещается на слова, в результате чего теряется логика и плавность интонационно-мелодического строя произведения. Нередко можно столкнуться с тенденцией «скандирования» слов.

Поэтому важно помнить о трех важных аспектах вокализации. Это:

- открытое расслабленное горло (гортань);
- насыщенный тембральный тон (натянутый звук);
- чистота сочетания гласных и согласных (плавность перехода).

Один из наиболее продуктивных способов понять, как добиться открытой, расслабленной челюсти и горла в процессе артикуляции, состоит в том, чтобы спеть произведение на одном гласном звуке, не озвучивая при этом словесного текста. Удобна гласная «О» — этот звук можно использовать в процессе трени-

ровки удержания внимания на интонационных особенностях произведения [5, с. 60].

После такой практики следует сохранить то же открытое, расслабленное чувство при добавлении вербального текста произведения, продолжая «пропевать» про себя на гласной «О». В этом случае вокальная линия будет представляться почти непрерывным звуком, как пение на одном гласном звуке.

Приведем некоторые правила артикуляции:

Согласные должны восприниматься с той же высотой, что и предшествующий им гласный звук, чтобы не допустить «плоской» формы;

Согласные должны произноситься четко, свободно и гибко, быстро и максимально естественно;

Четко формировать звук каждой согласной;

Сделать гласные длинными, а согласные – короткими. Не сокращать полную ритмическую длину гласной, предвосхищая следующую согласную.

Когда согласная буква стоит в начале слова, необходимо быстро произнести ее и переходить к следующему гласному звуку. Это нужно, чтобы избежать перестройки глотки, а соединенные звуки, «переливаясь» от гласной к гласной, позволяют горлу оставаться открытым, что создает более приятный и ровный тон звучания.

Термин артикуляция относится не только к тому, насколько четко формулируется слово в процессе произношения, но также включает в себя произношение отдельных слов и звуков речи в пропетой фразе. Произношение — это правильное формирование слов и последовательности правильных звуков. Произношение включает также полноту и четкость звуков [6, с. 89].

Для формирования артикуляционных умений с участием языка, зубов, неба, губ необходимы три условия:

1. Звук должен быть точно сформирован;
2. Звук должен в достаточной степени поддерживаться дыханием;
3. Звук должен быть полностью пропет, произнесен, закончен.

Голосовое расслабление необходимо для хорошей вокализации, особенно при выполнении вокальных упражнений. Многие начинающие вокалисты занижают вокальную позицию, что означает, что они держат голос слишком углубленным, не близким к лицевым резонаторам и мышцам. [7, с. 43]. В этом случае мышцы горла и челюсти напряжены, а голос звучит резко и сжато, быстро устает. Напряженные мышцы в сочетании с недостаточной поддержкой дыхания вызывают неприятные тона, носовые призвуки, высокий резкий звук и отсутствие резонанса, артикуляции. Напряжение в горле также может быть вызвано нервозностью, что является распространенным явлением [8, с. 135].