

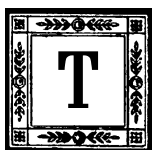


А.М. Мишина

Традиции и новации в скрипичной педагогике

Аннотация. В статье рассматривается динамика развития струнного скрипичного исполнительства и педагогики сквозь призму понятий «традиция» и «новация». Применительно к струнному исполнительству определяются различные направления в трактовке данных терминов, а также обращается внимание на их значимость в музыкальном исполнительстве и педагогике.

Ключевые слова: традиция, новация, скрипичная педагогика, струнное исполнительство, скрипка.



радиции и новации — два понятия, которые во многом регулируют становление музыкального искусства и движение музыкальной культуры в целом. Одной из важнейших функций культуры является сохранение традиций, в связи с чем в течение многих столетий наиболее значимые произведения, биографии и стили композиторов, традиции школ инструментального исполнительства сохраняются и изучаются каждым последующим поколением. В то же время, без введения чего-то нового невозможно развитие. На протяжении ряда столетий возникают все новые и новые стили, в контекст музыкальной культуры включаются имена все новых и новых композиторов. Появляются выдающиеся исполнители, которые в своем творчестве меняют подход к приемам игры, возможностям инструмента, штрихам и многому другому, что, в конечном счете, определяет музыкальную интерпретацию в определенных исторических границах. Постоянная диалектика традиций и новаций — это то, что определяет закономерности развития музыкальной культуры в целом.

В современном мире Россия стоит на пороге многих новых открытий. Что касается скрипичной педагогики, то в ней (как и в образовании в целом) пришла пора перемен. Изменяются федеральные образовательные стандарты, про-

граммы детских музыкальных школ и школ искусств, музыкальных колледжей и училищ, а также высших учебных заведений. Наступило время, требующее переосмысления «научных достижений отечественной физиологии и психологии сквозь призму профессиональных проблем скрипичной педагогики» [2, с.81]. Новации открывают новые возможности в обучении и воспитании учеников и студентов, но при этом ядро традиции преподавания струнных инструментов сохраняется и сегодня.

В этом контексте очень интересно, каким образом в такой переходный период осуществляется тот самый диалог традиций и новаций. Насколько то новое, что появляется в струнной педагогике сегодня, расходится с традиционными принципами, реформирует их. В чем современный подход отличается от того подхода, благодаря которому русская скрипичная школа XX века считалась одной из лучших в мире. Это проблематика определила тему настоящей статьи.

Понятие «традиция» используется в качестве одной из философских категорий. Оно существует не одно столетие, и становилось предметом научных исследований. В диссертационном исследовании В.В. Толкачева «традиция» рассматривается как феномен культуры в историческом и теоретическом ракурсах [4]. Слово «традиция» имеет различные трактовки в отдельных областях знания. В настоящей статье нас будет интересовать философский и культурологический аспект этого понятия.

Термин «традиция» происходит от латинского *traditio* «передача, предание» понимается как способ бытия и воспроизводства элементов социального и культурного наследия, фиксирующий устойчивость и преемственность опыта поколений, времен и эпох [5, с.35].

Философский статус термина «традиция» определяется тем, что он включает в себя весь комплекс обладающих какой-либо ценностью норм поведения, форм сознания и институтов человеческого общения, характеризуя связь настоящего с прошлым, точнее, степень зависимости современного поколения от прошлого или приверженности к нему.

В течение нескольких столетий термин «традиция» развивался в области философского знания. По мнению В.В. Толкачева, взгляд на понимание данного термина развивался от древнейших времен до современности, и продолжается по сей день [4]. Категориальный статус «традиция» приобретает в эпоху Нового времени и понимается как способ бытия и воспроизводства элементов социального и культурного наследия, фиксирующий устойчивость и преемственность опыта поколений, времен и эпох.

Понятие «традиция» достаточно широко и включает в себя практически все области человеческой деятельности, существования социума. В различных контекстах говорят о традиции в культуре, художественном творчестве, музыке,

науке и многом другом. В этом значение термин близок по значению к понятию «культура», имеющему многочисленные дефиниции. Кроме того, термин «традиция», при всем своем всеобъемлющем характере, имеет достаточно узко направленную область человеческого знания и человеческой деятельности, о которой идет речь.

Термин «традиция» имеет аксиологическую значимость как определенная система норм, правил, мировоззренческих установок, характерных для данного народа, общества или социокультурной группы, направления в искусстве или в области мысли (наука, философия).

Применительно к струнному исполнительству, можно также говорить о различных направлениях в трактовке термина «традиция»:

1. Определенная система музицирования, которая сложилась в европейской и русской музыке, начиная с XVII века. Эта традиция характеризуется определенными обстоятельствами концертного исполнения на струнных инструментах. С этим направлением связаны определенные договоренности, который из поколения в поколение передаются и касаются как исполнителей (определенная форма одежды, определенный репертуар, отношение к авторскому нотному тексту и др.), так и слушателей (все аспекты организации концертов – обстоятельства анонсов и покупки билетов, нормы поведения на концерте – не хлопать между частями и др.).

2. Национальные традиции в исполнительстве. Наряду с общей скрипичной традицией, которая родственна также с исполнительством на других инструментах в рамках академической музыки, существуют определенные национальные традиции. Больше всего они касаются исполнения на народных инструментах, например, в Китае – на струнном инструменте «эрху» и т.п.

3. В композиции традиция – сложившиеся жанры, которые с эпохи венского классицизма используются композиторами на практике. Также сюда включаются определенные исполнительские приемы, штрихи, выбор определенного сочетания струнных инструментов (струнный квартет и др.).

4. Традиции в преподавании игры на струнных инструментах. Сложилась в течение нескольких столетий, и сохраняются в современности. В России уже стало традицией готовить исполнителей на струнных по определенной системе (школа – училище/колледж – ВУЗ), которая на протяжении многих лет показала хорошие результаты в воспитании исполнителей высокого уровня.

Во всех этих значениях термин «культура» всегда трактуется как нечто давно сложившееся и прочно укоренившееся в культуре. Однако, при этом, наряду со стабильной функцией культуры существует «маятник», который раскачивает устоявшиеся нормы, стремясь создать что-то новое.