



В.Л. Живов, Е.В. Аликина

Мысли о музыкальном сознании

Аннотация. Музыкальное сознание - оценка действительности с точки зрения музыкального идеала – узловое понятие музыкальной эстетики, основа музыкальных суждений, взглядов, вкусов. Оно является опорой становления специалиста, источником выработки собственных эстетических позиций в отношении музыкальной культуры, а также для развития духовной, эмоциональной и интеллектуальной сфер личности. Между тем его природе, факторам, на него влияющим, способам развития и совершенствования в музыкально-педагогической литературе уделено недостаточно внимания.

Ключевые слова: музыкальное сознание, эстетическое развитие, музыкальный вкус, художественная рефлексия.



Одна из характерных сторон современной жизни - обилие разнообразной звуковой информации. Причем, потоки этой информации невероятно пестры, мозаичны и хаотичны: они простираются от так называемой популярной музыки до бардовской песни, от признанной музыкальной классики до образцов музыкального фольклора, от новинок эстрады до продуктов поиска композиторов-экспериментаторов.

Как писал известный отечественный эстетик М.С.Каган, «тотальное омузыкаливание повседневной жизни обесценивает музыку, лишает её былого значения – культового, обрядового, празднично-поэтического, «медальонно-концертного». Из кратковременного и потому особенно ценного элемента человеческой жизни, музыкальное звучание становится её фоном, к которому привыкают в такой степени, что его перестают слышать...». [6, С.205-206]

Следует отметить, что поскольку истину «бытие определяет сознание» никто не отменял, интерес части общества к музыкальной классике музыки и фольклору стал в наши дни признаком элитарности личности, хотя ещё несколько де-

сятилетий назад воспринимался как норма развитого музыкального сознания. Значит, пора задуматься о путях и способах его формирования, а для этого попытаться разобраться в самом феномене – музыкальном сознании.

Сущность художественно-эстетического сознания трактуется разными учеными по-разному. Одна из точек зрения состоит в том, что специфичность музыкального сознания заключена в художественном идеале. Сторонники иной теории склонны считать, что центральным элементом музыкального сознания является эстетическое чувство. Последователи третьей точки зрения считают художественный образ основой художественно-эстетического сознания. Нам ближе данная позиция, так как только наличие образа способно превратить замысел писателя, композитора, актера, музыканта-исполнителя в произведение искусства. Художественный образ «материализуется» в виде нового «продукта» художественно-творческой деятельности, в частности, в виде литературного или музыкального произведения. Далее взаимоотношения между этим произведением и человеком выстраиваются на трех разных уровнях, опирающихся на разные стороны эстетического сознания. Первый уровень - это непосредственно автор произведения и предмет его творчества (к примеру, музыкальное произведение). К второму уровню можно отнести исполнителя и его трактовку сочинения. И третий уровень - это воздействие на слушателя. Важным является то, что музыкальное сознание является составной частью художественно-эстетического сознания общества, которому в равной степени присуще и общественное и индивидуальное музыкальное сознание. И если общественное музыкальное сознание достаточно трудно охарактеризовать в силу множественности вкусовых пристрастий, влечений, интересов общества, то индивидуальное музыкальное сознание вполне персонифицировано. Для музыкального сознания отдельной личности характерна избирательность: какие-то музыкальные явления целиком и полностью принимаются, другие - вызывают безразличие, третьи - решительно отторгаются. Таким образом, и внешние и внутренние условия воздействуют на музыкальное сознание.

Музыкальное сознание является опорой профессионального становления специалиста, источником выработки собственных мировоззренческих позиций в отношении музыкальной культуры, а также критерием развития духовной, интеллектуальной и эмоциональной сфер. Оно позволяет правильно ориентироваться в обилии звуковой информации, способствует самореализации личности в выбранной сфере деятельности.

Изучая природу и суть индивидуального музыкального сознания и его составляющих, психологи чаще всего обращают внимание на способность человека воспринимать музыку, эмоционально на нее реагировать, иначе говоря «понимать музыкальный язык».

Исходя из вышесказанного, когда мы говорим, что тот или иной индивид обладает развитым музыкальным сознанием, мы имеем в виду, что он свободно владеет областью внутрислуховых представлений, способен иметь собственные суждения в отношении явлений музыкальной культуры. Кроме того, он должен обладать системой субъективно-оценочных отношений, способностью анализировать собственные художественно-эстетические впечатления, реакции. В этом случае можно уже утверждать, что музыкальное сознание переходит из зоны восприятия в категорию, касающуюся эстетических вкусов, запросов, суждений и т.д. Качественно этих вкусов, запросов, оценочных суждений будут определяться качественные характеристики данного индивидуального музыкального сознания. Добавим к этому, что развитое музыкальное сознание характеризуется не только умением познавать и оценивать содержание произведения, его структуру, используемые композитором средства выразительности, но и с умением оценивать собственные ощущения и впечатления от прослушиваемой музыки, т.е., с использованием художественной рефлексии. А это значит, что необходимыми элементами процесса активизации и развития музыкального сознания являются: самонаблюдение, самоанализ, самопознание.

Таким образом, можно считать, что музыкальное сознание представляет собой специфический вид сознания людей, высший уровень психики и психической активности, присущий отдельным индивидам и обществу в целом. Если же попытаться дать определение музыкального сознания человека, то можно сказать, что это особый вид сознания, проявляющийся в его отношении к произведениям музыкального искусства, уравнивающий и гармонизирующий его взаимодействие с внешним миром и с самим собой.

Музыкальное сознание отдельного человека абсолютно индивидуально. Из этого следует, что изменение музыкального сознания людей связано не с ростом материального благосостояния, техническим прогрессом, новыми технологиями, компьютеризацией, а с сохранением или, напротив, уничтожением тех художественно-эстетических традиций и критериев, которые всегда позволяли им осознавать и оценивать истинное качество окружающего мира и самого себя. Эти художественно-эстетические традиции, казавшиеся столь прочными ещё несколько десятилетий назад, сегодня явно теряются под мощнейшим напором шоу-бизнеса с такими его «находками», как «звёздность», «Битва хоров», «Маски-шоу», «Дом.2». Их необходимо срочно восстанавливать, поскольку только они могут хотя бы частично излечить художественную культуру общества в целом, а вместе с ним и личности.

Тем, кто отвечает за воспитание музыкального сознания общества, нужно понять, что в контакте с ним (обществом) одинаково неуместны как «звезд-