



**В.В. Шапкин**

## **Портретная миниатюра как произведение декоративно-прикладного искусства**

*Аннотация. В статье описывается портретная миниатюра как особый вид искусства, тяготеющий к декоративно-прикладному искусству. Обсуждаются исторические этапы развития технологии при изготовлении портретных миниатюр, в том числе с использованием различных материалов, приводятся специфические особенности русской школы миниатюрной живописи. В отдельную группу миниатюр выделены камеи. Отмечается недостаток специальных работ по искусствоведческому и историко-культурологическому исследованию портретной миниатюры. Мало освещенным является и опыт подготовки художников-миниатюристов. Обсуждается возможность возрождения искусства портретной миниатюры, чему могло бы способствовать профильная подготовка выпускников в рамках специальности «Декоративно-прикладное искусство».*

*Ключевые слова: миниатюрная живопись, портретная миниатюра, технология миниатюрной живописи, русская школа миниатюрной живописи, пути возрождения миниатюрной живописи.*



Миниатюрная живопись – особый вид живописного искусства. О принадлежности к роду миниатюрной живописи говорят не только малые размеры изделия. Произведения портретной миниатюры характеризуются особой техникой изготовления, материалами, используемыми в работе, чисто живописными приемами, применяемыми мастерами.

Как один из жанров изобразительного искусства миниатюра получила распространение в Европе с эпохи раннего Возрождения. XVIII – первая половина XIX века – время ее наивысшего расцвета. Во все времена и во всех странах к ней обращались художники-профессионалы, самоучки, мастера народных художественных промыслов. Из разнообразных жанров миниатюры, возникшей в



Рис.1 Муслийский Г.С. (?) Портрет Петра I.

европейском искусстве (портрет, пейзаж, бытовые, мифологические, исторические, аллегорические композиции), в России наиболее жизнестойчивой оказалась портретная миниатюра. Она появилась на рубеже XVII и XVIII столетий. Ее возникновение было связано с реформами петровского времени [1].



Рис.2 Скородумов Г.И. Портрет неизвестного.  
Миниатюра гуашью и акварелью на пергаменте.  
1787г. Русский музей.

Портретная миниатюра составляет самостоятельную и очень специфическую часть искусства миниатюры. Она самым непосредственным образом связана с жизненной потребностью людей. Расставаясь с близкими, отправляясь в путешествие, на войну, человек нуждался в зрительной поддержке и, подобно