



С.П. Роцин, А.В. Жильцова

Изобразительная деятельность в парадигме развития творческих способностей

Аннотация: В статье уточняется понятие творческих способностей и их развития в процессе занятий изобразительным искусством младших школьников. Проведен анализ подходов к различным моделям развития творческих способностей детей. Показаны возрастные особенности эмоционального и зрительно-го восприятия детьми младшего школьного возраста предметов художественного творчества. Определены методологические основы построения концептуальной модели развития творческих способностей младших школьников на занятиях изобразительным искусством.

Ключевые слова: младшие школьники, изобразительная деятельность, искусство, творчество, способности, обучение, воспитание.



Воспитание и образование творчески активной личности является важнейшей задачей нашего общества. Только личность, способная к активной творческой деятельности способна создавать новые направления развития нашего общества во всех аспектах его жизнедеятельности. Способности к исследовательской деятельности, поиску инновационных решений, активной самореализации в различных областях науки, искусства, технологий необходимо начинать с самых ранних этапов обучения и воспитания детей.

Благоприятным периодом для развития способностей детей к творчеству считается возраст от 5 до 10 лет. Важнейшим и наиболее эффективным средством развития творческих способностей детей являются занятия изобразительным искусством. Исследования известных ученых в области возрастной психологии и художественной педагогики А. В. Бакушинского, Л. С. Выготского, Е. И. Игнатъева, С. Е. Игнатъева, Е. А. Флериной, Т. С. Комаровой, С. Л. Рубинштейна, Б. М. Теплова подтверждают это мнение. Наряду с этим, изучение приемов и

методов работы в предметной области изобразительного искусства свидетельствует о необходимости целостного представления педагогов о том, что представляют собой творческие способности и каковы особенности их развития для школьников младшего возраста. По нашему мнению, развитие представлений о целостной структуре понятий творческой активности является необходимым фактором обучения и воспитания детей.

Под творческими способностями понимаются устойчивые свойства личности, индивидуально-типические ее особенности, которые обеспечивают исследовательскую и созидательную деятельность и при этом не сводятся к накопленному опыту знаний и умений. В словаре-справочнике по проблемам творчества можно также найти следующее определение: «Творческие способности – синтез свойств и особенностей личности, ее урвневая характеристика, предполагающая наличие определенного свойства, обеспечивающего новизну и оригинальность продукта совершаемой деятельности, уровень ее результативности». [С. 135, 11]. Эти определения подчёркивают взаимосвязь творческих способностей с творческими видами деятельности, в которых эти способности проявляются и развиваются.

Творческие способности обычно рассматривают в сравнении с репродуктивными (или учебными) способностями. Основное различие между этими группами способностей состоит в степени и характере новизны продукта, получаемого в деятельности, в рамках которой проявляются данные способности. Так, по мнению Е.Е.Туник «... репродуктивные способности определяют успешность воспроизведения человеком опыта, уже накопленного человечеством, а творческие способности обеспечивают успешность в творческих видах деятельности, т.е. таких, в которых создаются новые предметы материальной и духовной культуры, производятся новые идеи, открытия, изобретения». [С. 108, 12]

Учеными установлено, что у детей младшего школьного возраста происходит становление основных произвольных психических процессов, таких как воображение, память, мышление, восприятие и т.д., что является основой развития возможностей к творческой деятельности. Младший школьный возраст – это важнейший период жизни ребенка для развития его творческих способностей. Эффективным методом развития способностей ребенка является метод приобщения его к продуктивной деятельности в наиболее понятных и простых для его возраста видах. Как уже было отмечено изобразительная деятельность является наиболее актуальной для нашей возрастной категории. Эффективность влияния изобразительной деятельности на развития творческой активности детей является постоянным предметом изучения и поиска новейших методов и подходов в предметной области искусства.

В большом количестве исследовательских работ (Л.А. Буровкина, Т.Н. Доророва Т.Н., Т.Г. Казакова Т.С. Комарова, В.В. Корешков, В.С. Кузин, С. П. Ломов, Б. М., Неменский, Н. Н. Ростовцев, С.П. Роцин, А.И. Савенков, Л.А. Савенкова, Г.В. Лабунская, Н.А. Сакулина, Н. М. Сокольников, Е.А. Флерина, Е. В. Шорохов, Т. Я. Шпикалова, Б.П. Юсов, С.Г. Якобсон) исследованы и предложены многочисленные подходы и методы проведения занятий в самых разнообразных видах художественного творчества для детей всех возрастных категорий. Но, безусловно, важнейшей задачей художественной педагогики является поиск новых методов и приемов организации и проведения занятий для эффективного образовательного процесса.

Специфика возраста, который принято называть младшим школьным, определяется новой социальной ситуацией развития детей: впервые в своей жизни они включаются в целенаправленную учебную деятельность. «В этом возрасте у учащихся недостаточно развиты логические компоненты познаний, еще только начинает формироваться абстрактное словесно-логическое мышление». [С. 56, 13] При создании какого-либо художественного продукта в процессе изобразительной деятельности детей необходимы воображение и образное мышление, которые являются основой воплощения творческих замыслов и идей в художественный образ.

В педагогических исследованиях (Т.Н. Доророва, Л.Б. Ермолаева-Томина, Е.И. Николаева, Т.Я. Шпикалова и др.), художественное творчество ребенка рассматривается во взаимосвязи с продуктивной деятельностью, направленной на созидание уникальных эстетически выразительных форм, в процессе образного восприятия, образных представлений и эстетических суждений. Т. С. Комарова отмечает, что в основе творческого развития ребенка находится триада: «активность – самостоятельность – инициатива», которые составляют основу детского художественного творчества, рассматриваемого как процесс создания «субъективного нового» прежде всего для ребенка. [С. 78, 6]

Ю.Ф. Катханова, определяя комплекс способностей, развивающихся и совершенствующихся в графической деятельности, выделяет основные и опорные способности, имеющихся в некоторых случаях у человека в виде задатков (Рис. 1). [С. 16, 5]

Среди способностей, содействующих успешному осуществлению графической деятельности, которые можно перенести на изобразительную деятельность: способности пространственного представления, воображения, зрительного восприятия пространственных форм, абстрагирования, умения образно и логически мыслить. В свою очередь, эти свойства опираются на природные способности (задатки). Из них наиболее важными для осуществления изобразительной деятельности являются: цельность слухо-речедвигательного и зрительного анализаторов, произвольное управление вниманием, умственная ра-