



**Чжан Мяо, М.Л. Бородянский**

## **Особенности процесса подготовки к концертной деятельности музыканта-исполнителя**

*В статье рассмотрен процесс подготовки студентов к концертной деятельности, а также особенности мотивации студентов класса фортепиано в преодолении сценического волнения. Показаны формы преодоления данного состояния, различные их проявления.*

*Ключевые слова: концертная деятельность, обучение, мотивация, сценическое волнение, публичное выступление.*



одной из основных проблем музыкальной педагогики, касающихся концертной деятельности, является проблема преодоления негативных последствий сценического волнения. В современной музыкальной педагогике существует два взгляда на возможность разрешения этой проблемы. Первый подход базируется на утверждении, что данное состояние в той или иной степени свойственно всем исполнителям и справиться с ним, используя приемы саморегуляции и научиться противостоять негативным последствиям сценического волнения невозможно.

Представители полярно противоположной точки зрения убеждены в том, что психологические сложности, возникающие перед учащимся музыкантами в процессе публичного выступления, преодолимы при определенной направленности действий в ходе подготовки к выступлению и соответствующей компетентности преподавателя.

На настоящий момент в психологической и педагогической науке не создано единого подхода и классификации причин возникновения негативного сценического волнения. Ряд авторов отмечают возрастную зависимость концертного волнения и выделяют периоды, имеющие свои специфические особенности проявления данного волнения. В частности, они отмечают, что оно чаще всего появляется и сильнее проявляется с ростом чувства ответственности и взыскательности к себе.

Двигателем любой деятельности человека является мотивация, и любые виды его поведения мотивированы определенными факторами. Мотивация понимается разными исследователями по-разному. Е.П. Ильин выделяет, как минимум, 5 разных направлений: «В настоящее время мотивация как психическое явление трактуется по-разному. В одном случае – как совокупность факторов, поддерживающих и направляющих, т. е. определяющих поведение, в другом случае – как совокупность мотивов, в третьем – как побуждение, вызывающее активность организма и определяющее ее направленность. Кроме того, мотивация рассматривается как процесс психической регуляции конкретной деятельности, как процесс действия мотива и как механизм, определяющий возникновение, направление и способы осуществления конкретных форм деятельности, как совокупная система процессов, отвечающих за побуждение и деятельность» [7, с. 65].

В случае музыкального исполнительства речь должна идти, очевидно, о мотивации как о психической регуляции учебной и исполнительской деятельности и системе процессов, отвечающих за побуждение к ним, а также и за саму деятельность. Во всем спектре многочисленных мотивов, участвующих в формировании исполнительской деятельности, нам хотелось бы в данной статье выделить те, что связаны непосредственно со сценическим исполнительством.

Известно, что выход студента на сцену в качестве пианиста с одной стороны, является положительным мотивационным фактором, так как демонстрирует его возможности в этой исполнительской сфере, а с другой – отрицательным, так как неуверенность студента в своих силах, недостаточный пианистический опыт провоцируют сильнейшее сценическое волнение,

преодоление которого становится серьезной проблемой в учебной и исполнительской деятельности.

Можно мотивировать студента всевозможными способами, но эффективность их сводится к нулю в том случае, если он не умеет справляться со сценическим волнением. Это очень серьезная проблема, и решить ее возможно, как мы полагаем, только с формированием и развитием аутопсихологической компетентности.

Человек, выходящий на сцену, должен быть подготовленным не только к демонстрации своих профессиональных исполнительских навыков, но и к управлению своим состоянием. Человек, играющий на скрипке, знает, как держать свой музыкальный инструмент в рабочем состоянии: какая должна быть влажность, температура в помещении, он проверяет натяжение и качество волоса на смычке, он настраивает струны и т.д. Точно так же исполнителю надо заботиться и о себе, скрипаче, который будет играть на инструменте, о хорошем самочувствии, о настроении, о дыхании, не зажатых мышцах, ясной голове и т.д. Собственно, необходимые исполнителю навыки анализа своего состояния, прогнозирования, планирования, его стабилизации, управления им – все это относится к области необходимых знаний в области аутопсихологической компетентности (данный термин широко используется в работах А.А. Деркач, А.П. Ситникова, А.А. Базиковой и др.).

Значение термина расшифровывается в диссертации А.А. Базиковой: «Аутопсихологическую компетентность следует трактовать как достаточно полную и всестороннюю осведомленность учащегося–музыканта об основных «механизмах» психологической саморегуляции и самокоррекции профессиональных (музыкально–исполнительских) действий, осведомленность, сочетающуюся с профессионально грамотным и эффективным владением этими «механизмами» в практической деятельности» [3, с.24.].

В более широком значении определение аутопсихологической компетентности дается доктором психологических наук Л.А. Степановой: «Аутопсихологическая компетентность представляет собой систему знаний о себе, а также умений и навыков, приводящих к повышению уровня самопознания, саморегуляции и самореализации как внутреннего резерва самораз-