



Л.Т. Куртбединова

Тенденции развития композиторского творчества в Крыму на рубеже XX-XXI веков

На современном этапе глобализации общества наиболее актуальной является проблема изучения культурного наследия народов, проживающих на определенной территории. Музыкальное искусство Республики Крым, опирающееся на богатейшее народное музыкальное творчество, изучено ещё не в полной мере. Прежде всего, это относится к профессиональной музыке середины–конца XX – начала XXI века. Преломление в композиторском творчестве национальных традиций наиболее полно себя проявляет в камерно–инструментальной и камерно–вокальной музыке, где возможно наиболее точно отразить стилистику как традиционной народной музыки, так и постмодернистские тенденции. Если творчество корифеев современной национальной академической школы постоянно звучит на концертных площадках, фестивалях и конкурсах (например, «Киев Мьюзик Фест», «Маэстро»), анализируется в научных исследованиях ведущих искусствоведов и молодых диссертантов, то проблеме систематизации творческого наследия и индивидуального творческого стиля представителей региональных школ не уделялось должного внимания. Данный аспект обусловил актуальность её рассмотрения.

Ключевые слова: камерно–инструментальная музыка, национальный стиль, жанры, фольклор.



ворчество композиторов рубежа XX–XXI веков представляет собой неотъемлемую часть музыкальной культуры современного Крыма, в многонациональной панораме ее искусства, выделяясь своими самобытными национальными корнями. Искусство каждого из народов развивается в условиях постоянного межнационального взаимодействия и обладает ярко вы-

раженной самобытностью. Творчество крымских композиторов, находясь в русле современных процессов музыкального развития, дает нам новое соотношение национального и современного, выраженного во взаимодействии фольклора с самыми разнообразными средствами композиторской техники. Музыкальное искусство Республики Крым, опирающееся на богатейшее народное музыкальное творчество, изучено ещё не в полной мере. Прежде всего, это относится к профессиональной музыке середины–конца XX – начала XXI века. Данный аспект обусловил актуальность рассмотрения.

Цель статьи – анализ и систематизация музыкального творчества композиторов Крыма рубежа XX–XXI вв., а именно: выявление предпосылок жанрового разнообразия творчества композиторов Крыма, систематизация наследия композиторов данного региона с позиции как преломления национального и инационального в их творчестве, так и обращения к жанровым инвариантам, возникшим в Западной и Восточной Европе в XVII–XIX вв. и нашедшие индивидуальное преломление на рубеже XX–XXI вв., выявление многообразия связей музыки национальных композиторов с музыкальным фольклором.

По определению В. Холоповой и В. Сырова следует, что на основе проведенного рассмотрения существующих исследований, наиболее показательным для нас стало заключение, что композиторский стиль является совершенной и целостной художественной системой, определяемой объективными социокультурными условиями, историческими условиями эпохи, традициями национальной культуры, чертами личности автора и его духовными потребностями.[4; 5, с.165–168]

Насущной проблемой научного музыкознания Крыма, с обоснования искусствоведа К. Рикман, стало, прежде всего, изучение работ современных крымских композиторов, с точки зрения музыкально–событийных процессов. [3,99] Показательно высказывание искусствоведа А. Яцкова, «что конец XX–начало XXI веков во многих сферах национальной культуры характеризуется всплывшей заинтересованности социальным и художественным достоянием отдельных регионов и, в частности Крымского полуострова» далее А. Яцков утверждает: «Сегодня особое внимание ученых привлекает не только большие культурные ячейки, но и более частные, более скрытые внутри

региональные процессы, которые по различным причинам до сих пор весьма редко попадали в круг научных интересов». [8, 188–193] Музыкальная культура Крыма явление сложное и неординарное – обладает на сегодняшний день сформированностью и отличается интенсивностью современного процесса развития, продуцированием связей с художественными традициями прошлого и настоящего. Продолжая традиции, заложенные западноевропейскими, русскими и украинскими композиторами на протяжении последних столетий, они поставили своей целью как продолжение развития, ранее заложенных традиций, так и обогащение музыкально-интонационного языка и образного ряда самобытными национальными тенденциями, устанавливая, таким образом, временную арку между явлениями творческих практик прошлого и современностью. Так, заимствуя жанры и формы эпохи барокко (фуга), классицизма (симфония, соната, концерт, квартет), романтизма (малые циклические формы, фантазии, рапсодии, баллады), импрессионизма (программная музыка с элементами звукописи) и т.д., композиторы Крыма обогатили их неповторимыми национально-фольклорными особенностями – крымскотатарскими, армянскими, китайскими, караимскими – успешно экспериментируя в своих опусах с ладами народной музыки (ионийский, эолийский, фригийский, дорийский, миксолидийский с преобладанием эолийского, переменный, пентатоника), метроритмом (синкопы, полиритмия), формой (импровизационность как форма развития, рапсодийность, балладность), современные модернистские тенденции в развитии тематизма, оркестровки и т.д.

Достойное место в плеяде современных композиторов занимают и занимают представители Крымского региона – А. Караманов, Чен Бао Хуа, Д. Мальный, Н. Амедов, В. Бедрицкая, В. Волошин, Э. Эмир, А. Лебедев, А. Матвеев, Б. Синчалов, Е. Троценко, М. Устинов, М. Халитова, Дж. Кариков и др. На сегодняшний день жанровая палитра в творчестве композиторов Крыма достаточно разнообразна. Она включает в себя симфонические, камерно-инструментальные, фортепианные, камерно-вокальные, хоровые сочинения.

Анализ стилевых и жанровых предпочтений указал на следующую «творческие лаборатории» композиторов: инструмен-