



Г.Р. Мамбетова

Структурный анализ крымскотатарских народных лирических песен

Изучение крымскотатарского музыкального фольклора является одной из актуальных научных задач современного музыкознания, так как, несмотря на существующие исследования, музыкальная культура крымских татар до сих пор мало изучена.

Цель статьи: проделать структурный анализ крымскотатарских народных лирических песен из сборника Я.Шерфединова «Звучит хайтарма». Структурный анализ крымскотатарских народных лирических песен «Умер-оджа» и «Авджимысынъ, эй кьыз?» из сборника Я. Шерфединова «Звучит хайтарма» до сих пор не производился, поэтому выбор темы обусловлен необходимостью заполнения существенного пробела. Данное исследование позволит составить представление о крымскотатарских народных лирических песнях.

Ключевые слова: такт; предложение; лад; мелодическая линия; вариант; макал; макалный принцип развития; структурный анализ.



Музыка каждого из современных народов прошла тысячелетний путь развития. Зародившись в глубочайшей древности, она развивалась, видоизменялась вместе с развитием этноса, отражая его культуру, условия труда, быта.

В музыкальной культуре крымских татар проблема музыкального фольклора является одной из наиболее актуальных научных задач. Как отмечает Г.Л. Головинский, «фольклор очень тесно связан с жизнью людей, с ее разными сторонами. Именно фольклор с большой силой концентрирует в себе то, что отличает один народ от другого» [1, с.14]. Не менее интересно высказывание о фольклоре В.Л. Гошовского. В своем труде «У

истоков народной музыки славян» он отмечает: «фольклор отличается неповторимой характерностью и узнается сразу же, с первых звуков. Однако характерность возникает за счет ритмического оформления, тембра, артикуляции, произнесения звука в широком смысле слова, а также фактурно-ритмического изложения, всегда далекого от функционально ясного благозвучия, и в меньшей степени благодаря индивидуальному своеобразию самого мелодического рисунка, мелодического облика тем» [2, с. 97].

Значительное место в музыкальном фольклоре крымскотатарского народа занимает песенная лирика протяжного склада. Здесь находят отражение песни самой разнообразной тематики и содержания: любовная лирика, лирико-философские песни, песни на социально-бытовую тематику, о любви к родной природе. Всё многообразие содержания здесь выражается чрезвычайно индивидуализированно, и каждый исполнитель вкладывает в неё нечто субъективное. В протяжных песнях ведущая роль принадлежит их музыкальному началу. Здесь присутствует метроритмическая свобода, неукротимая фантазия мелодической орнаментации (мелизматике), а также многоплановость интонационного развития. Следует также отметить, что ажурная орнаментация несет и мелодическую красоту, содержательность. Орнамент здесь образует особый план, дополняющий основное мелодическое содержание напева.

Умер-оджа 76 Умер-оджа

Свободно. Довольно медленно

Ме-ним о - дым У-мер - о - джа, кьа.
би - ринь бер удж-дан - у - джа.
Не м,мам ке - рек, не бир о - джа,
кьыз - лар кьыз - сын кьа - би - ринь - ни.

Цель статьи: проделать структурный анализ крымскотатарских народных лирических песен из сборника Я.Шерфединова «Звучит хайтарма» [3].

Спецификой крымскотатарских народных лирических песен является переменный размер, разнообразные ритмические рисунки с характерно выраженным восточным колоритом.

Рассмотрим крымскотатарские народные лирические песни.

В крымскотатарской народной песне «Умер-оджа» при ключе можно заметить нехарактерное для тональностей сочетание бемолей и диезов (си бемоль, ми бемоль, фа диез), которые представляют собой тональность соль минор гармонический. Второе предложение начинается в соль миксолидийском. Следовательно, происходит переплетение двух тональностей соль минор гармонический и соль миксолидийский, что констатирует нестабильность основной тональности. Фразы и предложения данной песни базируются на ноте ре, создавая некоторую атмосферу тоничности, однако данная нота ре является V ступенью соль минора.

Размер рассматриваемой песни меняется каждый такт:

2/4, 7/4, 2/4, 3/4, 4/4, 2/4, 4/4, 2/4, 4/4, 2/4, 5/4, 2/4,

однако преобладающим размером является 2/4. Подчеркивая национальный колорит, второй такт народной песни записан в размере 7/4, особенности которого выявляют лишь одну сильную долю на протяжении всей мелодии.

Крымскотатарскую народную песню «Умер-оджа» можно разделить на два предложения. Первое предложение состоит из шести тактов. Поступенный восходящий затактовый ход от ноты ре к ноте соль, подводит к тонике. Данный фрагмент начинается с характерного оборота гармонического соль минора, после которого фермата, звучащая на сильном времени, акцентирует внимание слушателя на главном устое лада.

Затакт, 1 такт:

